

**GAMBARAN MUSIK TEKNO
DI KALANGAN REMAJA PRANCIS**



Rezky Destiarini
2315061451

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan.

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2012**

ABSTRAK

REZKY DESTIARINI. 2012. *Gambaran Musik Tekno di Kalangan Remaja Prancis*. Skripsi. Jurusan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan musik tekno yang menjadi tradisi di kalangan remaja Prancis, sehingga membentuk sebuah kebudayaan baru yaitu parade tekno (*technoparade*). Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis isi oleh Krippendorff.

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Sedangkan sumber data yang digunakan dalam penelitian ini empat belas buku dan empat artikel musik tekno dari beberapa situs internet.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kebudayaan musik tekno sudah menjadi tradisi di kalangan remaja Prancis. Hal itu dibuktikan dengan adanya kegiatan parade tekno oleh para pecinta musik tekno sehingga kegiatan tersebut berlangsung setiap tahun.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa musik tekno menjadi tradisi di kalangan remaja Prancis. Meskipun demikian musik tekno juga berkembang menjadi tradisi di berbagai negara, seperti Swedia. Di Swedia, seiring waktu berjalan musik tekno menjadi musik yang dipakai untuk acara keagamaan seperti misa. Hal ini dimaksudkan untuk menarik perhatian remaja untuk datang ke gereja. Organisasi gereja menyisipkan lirik yang bertemakan Tuhan dengan diiringi oleh musik tekno sehingga mampu menarik perhatian remaja Swedia.

Melalui hasil penelitian ini juga dapat disimpulkan bahwa musik tekno merupakan suatu tradisi yang sifatnya tidak statis bahkan memiliki perbedaan tema setiap tahun. Penelitian ini diharapkan pula dapat bermanfaat bagi mahasiswa Jurusan Bahasa Prancis, khususnya dalam mata kuliah kebudayaan Prancis (*civilisation Française*) sebagai sumber pengetahuan kebudayaan Prancis.

Kata kunci : *musik tekno, technoparade, civilisation, Krippendorff*

Résumé

Rezky Destiarini. 2012. *La description de la musique techno chez les jeunes Français*. Mémoire : Département de Français, Faculté des Langues et des Arts, Université d'État de Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diplôme de S-1 du Département de Français, Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta.

En premier lieu, la culture est l'un des aspects importants dans l'enseignement de langage car la langue est une partie de la culture. La culture est divisée par quelques aspects. Ce sont la famille, le travail, l'alimentation, la religion, la politique, le social, et l'art. La culture représente une pensée des individus pour continuer la vie quotidienne. Dans ce cas là, la progression de la technologie peut donner l'influence positive pour l'économie, la culture-social, la politique, et notamment la musique.

Alors, la musique est aussi la part de la culture, la musique est une partie intégrante de l'univers des jeunes. Elle est présente dans tous les moments de leur vie quotidienne. L'écoute de la musique est le loisir qui a le plus progressé au cours des trois dernières décennies.

Cette recherche a pour l'objectif de trouver la description sur la musique techno qui est populaire maintenant en France. En utilisant cinq théories, ce sont la théorie de la culture, la théorie de la musique techno, la théorie de l'expression libérée, la théorie de la jeunesse et la théorie de l'analyse du contenu de Krippendorff. Dans cette recherche, on utilise la théorie de Krippendorff.

L'augmentation de l'écoute de la musique a touché toutes les catégories d'âges. Le phénomène est particulièrement marqué chez les jeunes. Les trois quarts des 15-29 ans (74%) déclaraient écouter des disques et des cassettes de musique en 2002. (Francoscopies,2003)

En 1975, Un Français sur quatre écoute des disques ou cassettes tous les jours ou presque contre un sur dix. Grâce à cela, en quinze ans, La quantité moyenne de disques a augmenté de 50%. Au peu près de Les Français ont acheté 51,4 millions de disques traditionnels (hors disques compacts). Au début de 1990, 56% des 15-19 ans écoutent de la musique des disques ou cassette tous les jours. Ils écoutent la musique contemporaine.

En 2003, le résultat de 15-25 ans a besoin de seize heures par semaine pour écouter de la musique, par contre le 50-64 ans écoute de la musique au peu près quatorze heures par semaine. Beaucoup de types de musiques, ce sont la musique classique, la musique jazz, le rock, l'hiphop, et la techno.

La musique techno est l'un de types de musique qui est préféré par les jeunes. Elle entre en France sous l'impulsion de trois jeunes Noirs de Détroit. En général, cette musique est animée par le DJ (Dee Jay) à la boîte. Les DJ français évoquent son rapport au public. L'objectif est de présenter et établir la musique techno au public. Les DJs viennent fêter et partager la musique techno, en plein air. Il devient un acteur des soirées, et des boîtes. Il joue une illustration du métissage. Le travail du DJ consiste à régler le jeu entre son plan d'action expressif et ses propres émotions d'auditeurs.

Dans cette musique, il n'y a pas de parole. La musique techno n'a que l'instrument musique électronique. Le rythme de cette musique est plus forte et vite. C'est pourquoi, les jeunes peuvent danser en utilisant de cette musique. Le nom de danse de la musique techno est techtonik. Techtonik est un type de danse que le technique de bras vient clairement du locking, du wacking et du voguing. Techtonik a publié depuis 2007. Les danseurs de techtonik sont trouvés dans la rue et les vitrines de magasins.

Au début de 1990, les musiques house et techno sortent rapidement des clubs. Les deux politiciens déclarent de l'évènement qu'il ne fallait pas interdire les raves et qu'au contraire. Ils donnent le droit pour faire le festival musique techno. Le rap et la techno sont les deux styles de musiques préférés par les 14-18 ans. La musique techno fait une nouvelle culture qui est nommé la Techno Parade. La techno parade est un festival de la musique techno qui est destiné aux jeunes.

Elle a un but de favoriser l'expression de la scène électronique Française à travers d'une manifestation de rue musicale, populaire, et gratuite. Elle est organisée par l'association de Technopol. Technopol a besoin de 11 mois pour le préparer. La techno parade réussi de recueillir des 150 artistes, une vingtaine de chars venus de toute la France, une centaine de bénévoles et 350 000 participants dans les rues de Paris. Elle réunit chaque année et se situe au cœur de la capitale.

La première édition est permit par la rédaction et la diffusion d'une circulaire inter – ministérielle (culture, Intérieur & Défense). Elle donne la droit pour explorer la musique techno. La techno devient la culture parce qu'il y a beaucoup de participants. L'année suivante, elle se tenue à Babylone et

Montpellier. Babylone est une rue de 7^{ème} arrondissements de Paris. Montpellier est une ville de l'Est de la France. Pour sa troisième édition, le cortège passe les beaux quartiers Parisiens, ce sont place d'Alma, avenue Georges-Mandel, avenue Henri-Martin.

En revanche, en 2001, la techno parade a annulé à cause des attentats du 11 Septembre 2001. À ce moment là, il y avait l'évènement terroriste à World Trade Centre, et environ des milliers personnes sont mortes. En 2002, la techno parade a le thème « laissez nous danser ». C'est à dire que l'organisation donne la libération aux participants d'explorer leur sentiment. Cet cortège commence à 13h00 dans les rues de Paris.

« en 2002, la techno parade revient à ses premières amours et défile des 13h00 dans les rues de Paris sur le parcours suivant : Départ Place Denfert Rochereau, Boulevard Port Royal, Boulevard Saint Marcel, Boulevard de l'Hôpital, Boulevard Bastille, Arrivée Place de la Bastille à 20h00 »(planet thno.fr)

La quatrième édition, la techno parade commence à 13h00. Elle part à la Place Denfert Rochereau. La Place Denfert Rochereau est une place ancienne qui est située dans 14^{ème} arrondissement dans le quartier Montparnasse. Dans cette place, il y a plusieurs lignes de tramway. Cette place tient un important rôle de transports en commun Parisiens. Et puis, le cortège passe le Boulevard Port Royal. Il est une rue des 5^{ème} , 13^{ème} , et 14^{ème} arrondissement de Paris. Ensuite, elle traverse le Boulevard Saint Marcel. Il est une rue des 5^{ème} et 13^{ème} arrondissement de Paris qui est située dans le quartier la Salpêtrière et le quartier du Jardin-des-Pientes.

De plus, la techno parade passe le Boulevard de l'Hôpital. C'est un boulevard du 13^{ème} arrondissement de Paris. La rue suivante est boulevard Bastille. Il est une rue du 12^{ème} arrondissement de Paris. Enfin, le cortège arrive à 20h00 à la Place de la Bastille. Cette place est située dans 12^{ème} arrondissement de Paris. elle est un lieu symbolique de la révolution Française. Aujourd'hui, elle devient un place favorite où beaucoup de festivals sont en place ici.

« en 2003, La première édition de la techno parade de Lisbonne. Le festival de musique techno-house qui a démarré à 19h00 dimanche, a dû être interrompu à 3 heures du matin alors qu'il devait durer 24 heures. » (planet thno.fr)

En 2003, c'est la première édition de techno parade qui est située à Lisbonne. Lisbonne est la capitale du Portugal et la plus grande ville du Portugal. Lisbonne est également le chef-lieu du district de Lisbonne, et de la zone métropolitaine de Lisbonne.

« en 2005, le parcours à commencé à la Bastille et s'est terminé au même endroit. Le cortège est passé par la rue Saint Antoine, la rue de Rivoli, le Boulevard de Sébastopol, la place de la République, le boulevard Voltaire, et le boulevard Richard-Lenoir. Départ 12 h, arrivée 18h30. »(planet thno.fr)

En 2005, la techno parade a lieu dans beaucoup de rues. Elle commence à la Bastille et termine à la même place. Elle passe la rue Saint Antoine. Cette rue est située au centre de ville de Paris. Et puis elle passe la rue Rivoli, le Boulevard de Sébastopol, la place de la République, le boulevard Voltaire. Le boulevard Voltaire se situé à 11 arrondissement de Paris. Cette place a lieu souvent les festivals. En général, le parti de gauche a organisé une parade dans cette place. Et enfin le cortège arrive à la Bastille à 18h30.

En Suède, la messe techno devient culte. La messe techno a le but de garder les suédois pour qu'ils ne quittent pas l'Eglise. En 2000, il y a la séparation de l'Eglise et de l'Etat. C'est pour cela que, l'organisation de l'Eglise fait une nouvelle culture. Elle change l'ambiance de l'Eglise comme une piste de danse sous des lumières de discothèques.

Des fidèles chantent et dansent sur de la techno à Stockholm. Pour clore la soirée, des jeunes filles du pays, Danny Saucedom, grimpe sur scène. Il fait une chanson qui parle de Dieu. De plus en plus, les jeunes arrivent l'Eglise pour danser et chanter une chanson religieuse en utilisant la musique techno. Dans cette occasion, il y a un changement en Suède, normalement la musique techno n'a pas de lyrics, mais aujourd'hui elle utilise des paroles qui parle de Dieu.

« nous avons donné une nouvelle place à la boîte, un genre associé à la culture underground ou aux raves parties. En même temps, c'est sûr que nous rendons service à l'Eglise, quand on voit le nombre de gens qui viennent aux offices. En l'espace de quelques années, le nombre de confirmands de la paroisse a grimpé de près de 100% et beaucoup arrivent ici par le biais de la messe techno »(courrierInternational,2012)

Le résultat de cette recherche représente la tradition en France face à l'existence de la culture musique techno chez les jeunes. Dans cette recherche, on trouve que la musique techno fait un grand festival musique en France, et l'existence de ce festival a de plus en plus augmenté. Chaque année, le technopol a créé la techno parade pour garder cette tradition.

Bref, la techno parade peut inviter beaucoup de gens, on voit le nombreux participants de plus en plus progressé. Dans ce festival, on se réunit avec des amis,

boit de l'alcool et bien sûr la police surveille pour que la techno parade marche bien. Les jeunes aiment cette musique parce qu'elle stimule la liberté de l'expression. Dans la musique techno, elle implique le message qui est transféré par le DJ. Le DJ doit être capable dans son jeu de la musique. Il doit connaître le sentiment des participants.

Les avantages de cette recherche sont pour que les étudiants de la section de française connaissent plus les événements actuels qui se passent en France, surtout dans le cours de Civilisation, pour qu'ils sachent comment les Français voient le phénomène de la musique techno et la techno parade. D'autre part, les étudiants pourraient connaître son phénomène actuel en France. Pour la recherche suivante, il voudrait mieux que la recherche de l'analyse de façon plus détaillée, pour connaître plus profondément la tradition de la musique techno française.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobil'alamin

Berkat rahmat dan ijin Allah swt serta doa dan ridho dari kedua orang tua penulis Mama dan Bapak, kedua kakak kandung penulis, dan pacar (toing) akhirnya skripsi yang berjudul Gambaran Musik Tekno di Kalangan Remaja Prancis dapat terselesaikan.

Terima kasih penulis haturkan kepada Ibu Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa Prancis dan kepada Ibu Dra. Siti Renggo Geni Zen, M.Pd selaku Pembimbing Akademik. Kemudian, beribu terimakasih untuk kedua dosen pembimbing penulis Monsieur Drs. Sulandri Nuryadin, M.Pd dan Mademoiselle Ratna, S.Pd, M.Hum, yang tidak pernah bosan meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau memberikan saran dan motivasi untuk terus melanjutkan skripsi penulis agar dapat selesai tepat waktu. Tidak lupa pula penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh Dosen Jurusan Bahasa Prancis yang telah mengajarkan penulis dari seorang yang miskin ilmu hingga menjadi seorang yang insya Allah bermanfaat untuk orang banyak di kehidupan mendatang. Amin.

Terima kasih juga penulis ucapkan untuk Ibu Tuti Sartika (yang biasa disapa Mba Tuti) yang selalu bersedia membantu mengurus persoalan akademik dari mulai penulis menginjakkan kaki di Jurusan Bahasa Prancis. Tak lupa pula pustakawan IFI (*Institut Français Indonésie*) Bapak Urip, Bapak Dicky, dan Bapak Taufik terima kasih karena sudah membantu mencari data skripsi.

Terima kasih kepada Mademoiselle Marion MAUSSION dan Mademoiselle Laurélin GALLAIS yang telah membantu penulis memberikan informasi-informasi yang sangat bermanfaat untuk penelitian skripsi ini. *Merci à vous.*

Selanjutnya terima kasih tiada terkira untuk teman-teman angkatan 2006 yang telah membantu selama penyusunan skripsi ini. Terutama untuk Ajeng yang telah membantu ketika penulis mengalami kesulitan.

Ucapan terima kasih penulis tersebut tidaklah cukup untuk membalas jasa dan kebaikan yang telah diberikan. Semoga Allah swt yang membalas dengan

kemuliaan dan ma'rifat-Nya. Aamiin. Akhir kata, mohon maaf atas segala kekurangan dan kekhilafan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Jurusan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universita Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2012

RD

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	ii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Masalah Penelitian	5
D. Tujuan	5
E. Manfaat	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Analisis Teori	7
1. Kebudayaan	7
2. Musik tekno	13
2.1 La techno parade	15
2.2 Tektonik	16
3. Kebebasan berekspresi	17
4. Remaja	20
5. Analisis isi	22
B. Sintesis Teori	25
 BAB III HASIL PENELITIAN	
A. Interpretasi	30
B. Pembahasan	44
1. Deskripsi Musik tekno di Prancis	44
1.1. Musik Tekno	44
1.2. technoparade	50
C. Wawancara.....	65
c.1. Tempat dan waktu penelitian	65
c.2. Responden.....	65
c.3. Deskripsi Responden	66
c.4. Hasil Wawancara	66
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	71
B. Implikasi	73
C. Saran	74
 DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Klasifikasi Keberadaan Musik Tekno	32
Tabel 3.2 Data Klasifikasi Keberadaan Technoparade.....	37

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Universitas Negeri Jakarta adalah salah satu lembaga pendidikan tinggi negeri yang menyediakan program bahasa Prancis. Program pembelajaran ini menjanjikan keterampilan kebahasaan yang meliputi kemampuan menyimak, kemampuan berbicara, kemampuan membaca dan kemampuan menulis. Di samping kemampuan tersebut, mahasiswa juga diberikan pelajaran kebudayaan (*civilisation*) yang diperuntukan bagi mahasiswa tingkat III. Manfaat pembelajaran ini adalah agar mahasiswa mengetahui kebudayaan Prancis. Dalam pembelajaran bahasa, kebudayaan adalah salah satu aspek penting, karena bahasa merupakan bagian dari suatu budaya, atau bahasa dapat mengidentifikasikan suatu kelompok yang menciptakan suatu budaya tersendiri.

Il n'y a pas de société sans langue ni de langue sans société qui parle. Une société ne peut subsister sans un moyen de communication entre ses membres, la langue ne peut se constituer en dehors du processus de communication qu'il est possible d'identifier à la vie sociale elle-même. (Gallimard, 1966 :73)

Kebudayaan itu meliputi banyak hal, mulai dari makanan, kehidupan keluarga, pekerjaan, agama, politik, sosial dan kesenian. Kebudayaan sebagai proses pemikiran masyarakat atau segala akal pikiran dalam berupaya dan berusaha untuk memenuhi kehidupan sehari-hari. Kebudayaan tidak lepas dari kemajuan teknologi. Kemajuan – kemajuan teknologi ini sangat mempengaruhi struktur-struktur ekonomi, sosio-budaya maupun politik. Perkembangan teknologi tidak serta merta menjadi sebab, tetapi paling

tidak teknologi mempermudah dan perlu bagi aspek-aspek lain. Inovasi teknologi memudahkan hubungan antar bangsa tanpa mengenal siapa yang menggunakan, tetapi juga mempunyai dampak terhadap suatu kebudayaan.

Pesatnya perkembangan dan penyebaran teknologi sekarang ini mendorong munculnya kebudayaan tekno. Budaya tekno ini terdiri dari musik tekno, parade tekno, dan tarian (teknik). Pertama kali musik tekno ini dipopulerkan di Amerika tahun 1980-an, di sebuah diskotik atau klub, dan berkembang ke negara-negara lain termasuk Prancis. Musik tekno adalah musik yang telah berevolusi karena kemajuan teknologi. Musik tekno ini menggunakan unsur teknologi yaitu diadaptasi dari penggabungan irama atau nada musik elektronik dengan dibantu oleh perangkat lunak elektronik. Biasanya musik ini lebih dikenal di klub-klub malam.

Kemunculan musik ini menjadi populer di kalangan anak muda, sehingga mereka dengan cepat dapat meniru gerakan atau terhanyut oleh musik tekno. Musik tekno muncul dari perpaduan musik elektronik dengan musik Amerika Afrika termasuk *Punk, Elektro, Chicago House, dan Jazz Electric*. Tidak hanya di Prancis dan negara – negara maju saja, di Indonesia pun telah mengenal musik tekno. Musik yang muncul pada era 80-an tepatnya di daerah Detroit, Amerika, sudah merasuk ke seluruh penjuru dunia. Musik ini dimainkan dengan seorang *disc jockey* (DJ). Musik tekno merupakan musik bebas dalam arti setiap DJ dapat mengkreasikan nada sesuai dengan seleranya. Oleh karena itu, musik tekno sangat populer di kalangan remaja, dan mereka dapat menari sambil mengikuti musik tekno.

Untuk membuat musik tekno dengan baik diperlukan kemahiran dan daya kreativitas yang tinggi. Walaupun terkesan banyak pengulangan nada tetapi untuk mengkreasikan musik tekno yang harmonis dibutuhkan keahlian khusus. Seorang DJ harus memiliki sifat peka terhadap suasana tempat di mana ia menunjukkan keahliannya. Mereka harus mengerti suasana hati dari pendengarnya, agar sang pendengar dapat menikmati musik yang dikreasikan oleh seorang DJ. Musik tekno ini memang sangat digemari oleh remaja Paris, karena mengusungkan kebebasan dalam berkarya. Mereka beranggapan bahwa musik tekno dapat membuat mereka bahagia dan dapat menghilangkan penat setelah melakukan banyak kegiatan (les inrockuptibles:2011, p12).

La technoparade adalah salah satu aksi atau parade dengan memanfaatkan musik tekno. *La technoparade* sendiri sering diadakan oleh remaja-remaja Prancis dan telah menjadi gaya hidup dan kebiasaan bagi mereka yang senang dengan musik tekno. Parade tekno ini sudah menjadi bagian kebudayaan Prancis karena parade ini sudah menjadi sebuah rutinitas yang selalu diadakan. Kegiatan ini terus berjalan setiap tahun. Untuk mempertahankan eksistensinya para penggemar parade tekno membuat website www.technoparade.fr. *La technoparade* pertama kali diadakan tanggal 19 september 1998 di sepanjang tepi sungai *Seine* yang menandai munculnya kebudayaan tekno. Melihat antusias partisipan yang mengikuti parade tekno ini, maka dibuat lah sebuah perkumpulan tekno di Prancis.

Parade tekno mampu memikat massa hingga 200.000 orang. Dengan banyaknya jumlah massa ini membuktikan bahwa budaya ini memang mempunyai daya tarik

tersendiri. Parade ini sukses terlaksana karena berada di naungan *technopol*. *Technopol* adalah organisasi yang melindungi dan mempromosikan kebudayaan musik tekno. Organisasi ini didirikan pada bulan februari tahun 1996 di Lyon oleh beberapa artis dan tentunya pecinta musik tekno. Sejak tahun 1998, *technopol* menyelenggarakan parade tekno, yang menjadi acara terbesar budaya klub dan musik elektronik di Prancis. Lebih dari 250.000 orang pecinta musik tekno meramaikan acara ini dan mereka berkumpul di sepanjang jalan kota Paris.

Selain musik dan parade tekno, « *techno dance* » juga termasuk dalam kebudayaan tekno. *Techno dance* adalah bentuk tarian jalanan yang biasanya diiringi oleh musik tekno. Tarian tekno dikenal juga dengan nama tektonik. Istilah ini mulai dikenal sekitar tahun 2007 dan berasal dari pinggiran selatan Paris, Prancis, terutama dari klub malam Metropolis dan telah berkembang di seluruh dunia. Istilah "Tektonik" juga merupakan sebuah merek dagang yang digunakan oleh para penari *techno dance*. Merek dagang ini ditemukan pada produk resmi, seperti pakaian, Matts CD, dan minuman energi.

Berdasarkan sejumlah fakta mengenai perkembangan tekno di Prancis tersebut, maka peneliti ingin membahas tentang gambaran kebudayaan tekno di kalangan anak muda Prancis terutama pada aspek musik, musik tekno, dan parade tekno. Penelitian ini mengacu pada keberadaan kebudayaan tekno yang dibuktikan dengan adanya fenomena terkait berdasarkan sumber data yang digunakan dalam penelitian.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, dirumuskan identifikasi masalah sebagai berikut: Bagaimana gambaran musik tekno di kalangan remaja Prancis? Sejauh mana perkembangan musik tekno di kalangan remaja Prancis?

C. Masalah Penelitian

Berdasarkan identifikasi masalah dirumuskan masalah utama adalah bagaimana gambaran dan perkembangan musik tekno di kalangan remaja Prancis.

D. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran dan perkembangan musik tekno khususnya di kalangan remaja Prancis.

E. Manfaat

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan penjelasan dan wawasan mengenai gambaran dan perkembangan musik tekno yang saat ini menjadi fenomenal di kalangan remaja Prancis. Hasil penelitian ini diharapkan juga dapat memberikan masukan untuk bahan ajar pada mata kuliah kebudayaan Prancis agar materi yang diberikan lebih actual. Untuk mahasiswa jurusan Bahasa Prancis pengetahuan tentang perkembangan musik tekno diharapkan dapat memberikan wawasan mereka akan kebudayaan Prancis.

BAB II

KERANGKA TEORI

Pada BAB II ini yang berjudul kerangka teori ini, akan memaparkan teori-teori yang berhubungan dengan penelitian ini. Diantaranya adalah teori kebudayaan, teori musik tekno, teori kebebasan berekspresi, teori remaja, dan teori analisis isi oleh Krippendorff.

1. Kebudayaan

Kebudayaan berasal dari kata Sanskerta “*Buddhayya*”, yang merupakan bentuk jamak dari “*Buddhi*” yang berarti budi atau akal. Dengan demikian kebudayaan dapat diartikan sebagai hal-hal yang bersangkutan dengan budhi atau akal. *Culture*, merupakan istilah bahasa asing yang sama artinya dengan kebudayaan, berasal dari kata latin ‘*colere*’ yang berarti mengolah atau mengerjakan (Mengolah tanah atau bertani). Dari asal arti tersebut yaitu ‘*colere*’ kemudian ‘*culture*’ diartikan sebagai segala daya dan kegiatan manusia untuk mengolah dan merubah alam. (Koentjoroningrat:1980:183)

Kita tahu bahwa kebudayaan itu hanya dimiliki oleh masyarakat manusia. Kebudayaan itu tidak diturunkan secara biologis melainkan diperoleh melalui proses belajar dan kebudayaan itu didapat, didukung dan diteruskan oleh manusia sebagai anggota masyarakat. Dengan kemampuan akal dan budaya manusia telah mengembangkan berbagai macam sistem tindakan demi keperluan hidupnya, sehingga ia menjadi makhluk yang paling berkuasa di muka bumi ini. Namun berbagai tindakan tersebut harus dibiasakan oleh manusia dengan belajar sejak lahir selama seluruh jangka waktu hidupnya. Dengan kata lain bahwa kebudayaan dan tindakan kebudayaan adalah

segala tindakan yang harus dibiasakan oleh manusia dengan belajar (learned behavior) seperti yang diajukan oleh ahli antropologi seperti Kluckhohn (Koentjaraningrat, 2000:180).

Linton dalam Ihromi menjelaskan bahwa kebudayaan adalah seluruh cara kehidupan masyarakat tidak hanya mengenai sebagian dari cara hidup yaitu bagian yang oleh masyarakat dianggap lebih tinggi atau lebih diinginkan. Karena itu tidak ada masyarakat atau perorangan yang tidak berkebudayaan (Ihromi, 1999:18). Segala sesuatu yang tampak pada perilaku dan tindakan warga suatu masyarakat tidak dapat dipahami tanpa dikaitkan dengan kebudayaan karena dapat mencirikan masyarakat tertentu dengan sifat-sifat khusus yang dimilikinya seperti dikatakan oleh Sapir seperti yang terdapat dalam (CIEP): “*Ensemble des attitudes, des visions du monde et des traits spécifiques qui conferment à un people particulier sa place originale dans l’univers*” (CIEP,1991:12). Kebudayaan menunjuk kepada berbagai aspek kehidupan yang meliputi cara-cara berlaku, kepercayaan, sikap-sikap dan juga hasil dari kegiatan manusia yang khas untuk suatu masyarakat atau kelompok individu tertentu.

Dalam antropologi kebudayaan lebih diartikan sebagai kumpulan dari beberapa pengalaman yang dipelajari. Suatu kebudayaan mengacu pada pola-pola perilaku yang ditularkan secara sosial, yang merupakan kekhususan kelompok sosial tertentu (Keesing, 1992:68). Tingkah laku harus diperhatikan dengan kepastian tertentu, karena melalui rentetan tingkah laku atau tindakan sosial inilah bentuk-bentuk kebudayaan dapat terungkap.

Menurut Williams dalam Milner dan Browitt, kebudayaan adalah “*An individual habit of mind; the state of intellectual development of a whole society; the art; and the whole way of life of a group or people*” (2002:2). Dengan kata lain mengandung makna bahwa kebudayaan merupakan hasil dari suatu kebiasaan individu yang dipengaruhi oleh perkembangan intelektual masyarakat secara menyeluruh dan menjadikan suatu kesenian dan juga berpengaruh pada cara hidup suatu kelompok atau perorangan.

Kebiasaan tersebut merupakan aktifitas yang telah diterima baik oleh suatu kelompok masyarakat dan mereka menggunakannya pada kehidupan sehari-hari sehingga muncullah suatu kebudayaan dan sangat berpengaruh pada kehidupan pribadi. Seperti bahasa, sistem peralatan dan perlengkapan hidup, sistem mata pencaharian, sistem kemasyarakatan, kesenian, sistem pengetahuan, dan sistem religi.

Selain pengertian di atas William juga memberikan tiga definisi lain dari kebudayaan: pertama, Kebudayaan dapat digunakan pada suatu proses umum perkembangan intelektual spiritual dan estetis. Kedua, kebudayaan berarti pandangan hidup tertentu dari masyarakat, periode atau kelompok tertentu dan juga berpengaruh terhadap perkembangan sastra, hiburan, olah raga, dan upacara keagamaan. Ketiga, karya dan praktik-praktik intelektual, terutama aktifitas artistik. Dengan kata lain, teks-teks dan praktik-praktik itu diandalkan memiliki fungsi utama untuk menunjukkan, menandakan, memproduksi, atau menjadi peristiwa yang menciptakan makna tertentu (Storey, 2003:2-3).

Praktik-praktik intelektual sebagai bagian dari aktifitas mengelola alam dapat menghasilkan benda-benda dan komoditas kehidupan juga dapat dinyatakan sebagai kebudayaan, seperti yang dikatakan oleh Pufendorf dalam *Encyclopédie Universalis* no 6 sebagai berikut: *“la notion de culture comme: tous les biens et commodités de la vie que l’humaine a pu aquerir comme résultat de ses activités transformatrices dans la nature »* (1993 :950). Dijelaskan bahwa kebudayaan merupakan sesuatu hal yang telah diciptakan oleh manusia dan hasilnya dapat diterima oleh suatu kelompok masyarakat dan menjadi suatu aktifitas yang sering digunakan dikehidupan sehari-hari.

Pernyataan tersebut berarti kebudayaan merupakan adat atau kebiasaan-kebiasaan, kepercayaan, pemikiran, selera berkesenian dan pengetahuan teknik yang merupakan keseluruhan dari tatanan lingkungan hidup manusia. Kebudayaan yang bersifat material seperti alat-alat atau perkakas, pemukiman dan lebih umum disebut sebagai kesatuan teknik yang diwariskan sebagai akibat dari hubungan dan tingkah laku suatu kelompok sosial dengan lingkungan.

Kebudayaan merupakan fenomena sosial, dan tidak dapat dilepaskan dari perilaku dan tindakan warga masyarakat yang mendukung. Kebudayaan sebagai suatu sistem yang merupakan hasil adaptasi pada lingkungan alam atau suatu sistem yang berfungsi yang mempertahankan kehidupan masyarakat (Christomy&Yuwono, 2004 :5). Kebudayaan sebagai sesuatu sistem yang dapat membentuk suatu wujud kebudayaan melalui perilaku dan tindakan warga masyarakat yang menjadi bagian dari sebuah kebudayaan tertentu.

Koentjaraningrat berpendapat bahwa kebudayaan mempunyai tiga wujud. Pertama adalah wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide-ide, nilai-nilai, norma-norma, peraturan dan sebagainya, sifatnya abstrak, tak dapat diraba atau difoto karena lokasinya ada di dalam pikiran warga masyarakat yang bersangkutan. Kedua adalah wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat atau yang disebut sistem sosial. Sistem sosial terdiri dari aktivitas-aktivitas manusia-manusia yang berinteraksi, berhubungan, serta bergaul satu dengan yang lain dari detik ke detik, dari hari ke hari, dan dari tahun ke tahun, selalu menurut pola-pola tertentu yang berdasarkan adat tata kelakuan. Ketiga adalah wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia dan disebut kebudayaan fisik. Kebudayaan fisik yaitu seluruh total hasil fisik dari aktivitas maka sifatnya paling konkret dan berupa benda-benda atau hal-hal yang dapat diraba, dilihat dan difoto. (2000 :186-188).

Dengan mengambil intisari dari pengertian kebudayaan yang luas, Koentjaraningrat berpendapat bahwa ada tujuh unsur kebudayaan yang dapat ditemukan pada semua bangsa di dunia. Ketujuh unsur yang dapat disebut sebagai isi pokok dari tiap kebudayaan di dunia tersebut adalah :

- Bahasa, terdiri dari bahasa lisan dan bahasa tulisan. Bahasa merupakan suatu kebudayaan, bahasa muncul karena kebudayaan daerah setempat. Setiap daerah mempunyai bahasa yang berbeda dan menjadikan suatu bahasa sebagai kebudayaan.

- Sistem pengetahuan, terdiri dari : pengetahuan tentang sekitaran alam, pengetahuan tentang alam flora dan alam fauna, pengetahuan tentang zat-zat dan bahan mentah, pengetahuan tentang tubuh manusia, pengetahuan tentang kelakuan sesama manusia, dan pengetahuan tentang ruang, waktu, dan bilangan.
- Organisasi sosial, terdiri dari : sistem kekerabatan, sistem kesatuan hidup setempat, asosiasi dan perkumpulan-perkumpulan, sistem kenegaraan.
- sistem peralatan hidup, terdiri dari : alat-alat distributif dan trans untuk menaruh, makanan dan minuman, pakaian dan perhiasan, tempat berlindung dan perumahan, senjata.
- Sistem mata pencaharian, terdiri dari : berbaru dan meramu, perikanan, bercocok tanam di ladang, bercocok tanam menetap dengan irigasi, peternakan dan perdagangan.
- Sistem religi dan ilmu gaib, terdiri dari : sistem kepercayaan, kesusasteraan suci, sistem upacara keagamaan, komunitas keagamaan, sistem nilai dan pandangan hidup.
- Kesenian, terdiri dari : seni patung, seni relief, seni lukis dan gambar, seni rias, seni vokal, seni instrumental, seni kesusasteraan dan seni drama (Koentjoroningrat, 1999: 206). Disamping itu musik juga menggambarkan kebudayaan suatu daerah.

Masing-masing unsur kebudayaan universal sudah tentu juga menjelma dalam ketiga wujud kebudayaan terurai di atas, yaitu wujudnya yang berupa sistem budaya, yang berupa sistem sosial, dan yang berupa unsur-unsur kebudayaan fisik. Dengan

demikian, unsur universal kesenian misalnya dapat berwujud gagasan-gagasan, ciptaan-ciptaan pikiran, cerita-cerita dan syair-syair yang indah. Namun kesenian juga dapat berwujud tindakan-tindakan interaksi berpola antara seniman pencipta, seniman penyelenggara, sponsor kesenian, pendengar, penonton, dan konsumen hasil kesenian.

2. Musik Tekno

Musik adalah ekspresi seni yang berpangkal pada tubuh. Musik terdiri atas suatu peredaran atau *feedback* atau arus balik dari menyembunyikan, mendengar, dan menyembunyikan kembali. (Nakagawa,1999: 42).

Musik elektronik atau lebih dikenal dengan musik tekno merupakan sebuah genre musik yang memproduksi sebuah musik yang memiliki tingkat bunyi yang sangat keras. Menurut *les œuvres artistiques* musik tekno adalah : « *les instruments, voici l'avènement de la machine. Les progrès techniques ont révolutionné la pratique de la musique* ».

Dijelaskan bahwa musik tekno merupakan instrumen musik kontemporer yang memanfaatkan kebudayaan tekno yang sedang berkembang di kehidupan masyarakat. Diketahui sebelumnya kebudayaan tekno telah merambah atau memasuki wilayah kesenian, dan musik tekno adalah salah satu kebudayaan yang memanfaatkan kebudayaan tekno. Aliran musik ini lebih mengutamakan instrumen, dan tidak adanya pembicaraan atau pun penyanyi dalam musik ini. Musik tekno ini tidak merupakan musik yang alami dan juga bukan tradisional. Musik ini merupakan musik kontemporer di mana dimainkan dengan menggunakan teknologi sehingga musik yang dihasilkan berbeda dengan musik pada umumnya.

Menurut Berio (1961: 34), seorang musisi elektrik dapat menciptakan gaya musik yang berbeda dengan yang lain. Kelebihan dari musik ini, musisi dapat membuatnya tanpa atau dengan mikrofon dan dibantu oleh peralatan pengatur nada. Musisi tekno dapat disebut dengan Disc Jockey (DJ) tekno. Seorang DJ harus memiliki kemampuan untuk bisa membuat musik tekno yang enak didengar.

Tidak hanya kemampuan saja, tetapi kreatifitas merupakan kunci utama seorang DJ untuk bisa membuat musik elektronik menjadi lebih enak didengar. Instrument musik tekno tidak seperti musik pada umumnya, musik tekno mempunyai alunan nada yang diulang-ulang dan terdengar sangat berisik. Tetapi setiap DJ dituntut untuk membuat musik terdengar berbeda dengan DJ lainnya. Berio menambahkan dalam bukunya *Visage* (1961: 56) bahwa :

« je considère l'expérience de la musique électronique comme très importante précisément parce que, plutôt que d'ouvrir la porte à la découverte de nouveaux sons, elle donne la preuve qu'il est désormais possible de sortir définitivement de la concept dualiste du matériau musical »

Dilanjutkan menurut Berio, musik elektronik ini sangat berpengaruh sekarang ini, karena dengan adanya musik tekno ini dapat membukakan pintu baru genre musik dan menawarkan komposer-komposer baru dibidang musik dan tentunya berperan penting dalam perkembangan musik dunia. Musik tekno mengambil peran penting pada perkembangan musik. Seperti musik *house* merupakan musik yang muncul dari musik elektronik. Musik tekno ini merupakan musik internasional. Yang dimaksud dengan musik internasional adalah musik yang tidak mempunyai latar belakang suatu etnis, yaitu etnis internasional. Musik ini muncul sebagai akibat pengaruh teknologi (Nakagawa,1999,5). Musik ini menggunakan instrument hasil teknologi modern, akan

tetapi musik ini sebetulnya juga masih berhubungan dengan suatu etnis (etnis barat), karena teknologi adalah kebudayaan barat.

Dengan adanya musik tekno, muncullah sebuah kebudayaan *technoparade*, dan *techtonik*.

La Technoparade

Technoparade pertama kali parade tekno terkenal dengan nama *love parade* yang di ciptakan di Berlin 1989. Love parade adalah sebuah festival tahunan musik elektronik khususnya musik tekno yang berlangsung sejak 1989 – 2010 untuk awal musim panas di Jerman. Didirikan tahun 1989 oleh Matthias Roeingh dan pacarnya pada saat itu Danielle Picciotto dan Maximilian Lenz, alias Westbam. Love Parade pertama untuk memprotes Tembok Berlin yang membagi kota menjadi dua pihak. Ini membawa bersama sekitar 150 orang di sebuah mobil van dengan suara. Sejak tahun 2006, Dr Motte, seseorang yang tertarik dengan musik tekno telah berhenti semua keterlibatan dalam organisasi Love Parade.

Pada tanggal 19 September 1998, organisasi technopol pertama kalinya membuat technoparade. Kegiatan ini menjadi kegiatan rutin setiap tahun dan diselenggarakan pada bulan September. *The annual technoparade turns up the volume and quickens the pace on Paris's streets. Around 20 float carrying 150 musicians, DJs, and performers turn out to dance their way along the 4,8 km (3-mille) route.* (Wiley dan Sons, 2011: 7-8)

Pernyataan di atas merupakan aksi technoparade yang diselenggarakan tiap tahunnya turun ke jalan dengan lebih dari 150 musisi, para DJ tekno, dan para penari

yang meramaikan jalan sepanjang 4,8 km atau sekitar 3 mil. Fenomena ini menjadi suatu kebudayaan dikarenakan acara seperti itu telah menjadi aktifitas rutin yang diselenggarakan oleh masyarakat Prancis yang menyukai musik tekno. Parade tekno mampu mengundang banyak partisipan dari berbagai kalangan, tidak hanya anak muda saja tetapi orang tua juga ikut bergabung dalam acara tahunan ini.

Tektonik

Tektonik merupakan dansa elektro yang dimulai pada tahun 2007. Biasanya tari tekno dilakukan secara berkelompok dua sampai enam orang, untuk memperlihatkan skill tiap penarinya. Namun tak jarang mereka juga melakukan “battle” satu lawan satu. Ada enam macam teknik dasar dalam tari tekno, yaitu *running man*, *kicks*, *shuffle*, *spin*, *ans kicks* dan *extreme speed*. Tarian tekno pun terbagi atas dua yaitu *hars style* dengan beat yang cepat dan *shuffle* yang cenderung lebih santai. Semua jenis tarian yang disebutkan di atas merupakan jenis tarian yang mengandalkan kemampuan kaki.

Musik tekno merupakan lambang kebebasan berekspresi kaum remaja Prancis. Hentakan irama musik tekno sehingga para pendengarnya dapat menari. Seorang DJ tekno pun mempunyai ciri khas sendiri sehingga musik tekno dengan DJ tekno lainnya berbeda.

3. Kebebasan berekspresi

Kebebasan berekspresi mengandung arti bahwa kebebasan manusia tidak hanya dikendalikan saja oleh manusia semata, tetapi campur tangan Tuhan juga yang membuat kebebasan itu ada. Dalam pendapatnya tersebut, Jaspers mengatakan bahwa manusia berperan utama untuk menentukan suatu kebebasan tetapi tidak terlepas dari pengaruh

Tuhan. Seperti pendapatnya dibawah ini: “ *The more authentically free man is, the greater his certainty of God. When I am authentically free, I am certain that I am not free though y self*”.(Jaspers,1883).

Jaspers menegaskan bahwa eksistensi hanya mungkin melalui kehidupan bermasyarakat. Seperti pendapat Jaspers berikut ini: “*I am only in communication with another*” (1970:46-47). Dengan bahasa yang lebih mudah Jaspers menjelaskan bahwa eksistensi akan benar terlihat dengan cara berkomunikasi antar masyarakat. Kehadiran eksistensi memang berhubungan dengan kehidupan bersama, di mana seseorang tersebut menampilkan identitas dirinya sehingga akan terwujudnya suatu komunikasi. Komunikasi inilah yang disebut dengan komunikasi eksistensial. Komunikasi eksistensial akan terwujud jika orang menampilkan pribadi yang sejati dan penampilan itu harus dilandasi cinta kasih. (1970:64-65)

Pendapat tersebut berarti manusia sebagai subjek harus menampilkan pribadi sesungguhnya di dalam suatu komunitas di mana mereka tidak menghilangkan ciri khas masing-masing individu. Dalam komunikasi eksistensi harus menerima kenyataan bahwa mereka mungkin akan menghadapi situasi yang bertentangan karena masing-masing pihak akan tampil dengan ciri khas sendiri. Tidak terlepas juga dengan kemajuan ilmu teknologi, di mana teknologi juga berperan penting dalam proses eksistensi.

Berbeda dengan pendapat Jaspers yang menyebutkan bahwa Tuhan lah yang membuat kebebasan itu ada, sedangkan Sartre menjelaskan bahwa eksistensi itu adalah keterbukaan yang berbeda dengan benda-benda lain yang keberadaannya sekaligus

berarti esensinya. Adapun manusia, eksistensi mendahului esensi. “*Man is nothing else but what he makes of himself. Such is the first principle of existentialism*” (Sartre, 1973:123)

Ini mengandung arti bahwa manusia bertanggung jawab penuh atas dirinya sendiri. Menurut Sartre, manusia yang menentukan segala tindakan yang dapat menciptakan gambaran kebebasan. Manusia juga bertanggung jawab atas apa yang telah terjadi dan Tuhan tidak dapat bertanggung jawab atas apa yang dikerjakan oleh manusia. Tetapi Sartre menjelaskan beberapa fakta yang tidak dapat dihilangkan yang dapat mengurangi eksistensi atau kebebasan, yaitu kejadian masa lalu (kesejarahan), lingkungan sekitar, kenyataan adanya sesama manusia, dan yang terakhir adalah maut. (Sartre, 1973:129)

Pertama, kejadian masa lalu dapat berpengaruh untuk apa yang terjadi di masa depan. Namun bagi Sartre, masa lalu tidak dapat mempengaruhi keputusan-keputusan yang akan diambil pada masa depan, hanya saja masa lalu tidak dapat dihapus keberadaannya. Kedua, lingkungan sekitar dapat mempengaruhi dalam kebebasan seseorang. Bagi Sartre, kebebasan dapat ditempuh oleh tangan kita sendiri, kita dapat mengabaikan benda-benda disekeliling kita dan meninggalkannya sebagai benda-benda yang tidak mempunyai arti sama sekali. Ketiga, kenyataan adanya sesama manusia. Dengan kata lain perkataan seseorang mampu mempengaruhi suatu kebebasan seseorang. Bagi Sartre, semua manusia berhak memiliki hak untuk dapat memilih dan tidak ada seorang pun yang dapat mempengaruhi keputusan yang telah diambil. Terakhir, maut dapat menjadi sesuatu yang dapat menghentikan suatu kebebasan. Tetapi

menurut Sartre maut dapat dikatakan tidak mempunyai makna jika manusia masih hidup, dengan kata lain maut adalah hal yang *absurd* tidak dapat di perkirakan waktunya.

Terdapat unsur kesamaan dan perbedaan pandangan antara Jaspers dan Sartre, antara lain menyebutkan bahwa kesamaan eksistensi adalah suatu kebebasan memilih, menyadari, mengidentifikasikan diri dengan dirinya sendiri. Manusia merupakan aktor yang berperan penting dalam proses eksistensi dan tentunya kebebasan itu tidak luput dari perkembangan teknologi. Perbedaan antara Jaspers dan Sartre adalah jika Jaspers mempercayai bahwa kehadiran Tuhan dapat membantu proses kebebasan tersebut sedangkan Sartre berpendapat bahwa manusia yang berperan utama dalam proses kebebasan, dan manusia bertanggung jawab atas apa yang telah terjadi.

4. Remaja

Remaja adalah mereka yang berusia antara 13 sampai 18 tahun, sedangkan yang disebut dengan kaum muda adalah mereka yang berusia antara 15 sampai 25 tahun, *« les jeunes de 15 à 25 ans constituent généralement dans enquêtes une catégorie spécifique. La jeunesse est une notion floue qui correspond à cette période de la vie qui fait la transition entre le status d'enfant et celui d'adulte. »* (Mauchamp,1991 :22). Menurut Mauchamp bahwa remaja itu dimulai dari umur 15 sampai 25 tahun. Masa remaja juga merupakan waktu di mana seseorang mempersiapkan diri untuk menuju ke arah kedewasaan. Pada masa inilah remaja menjadi pribadi yang terus menerus belajar

untuk menuju kedewasaan. Biasanya para remaja lebih berani untuk menunjukkan sikap karena mereka akan mencoba hal yang baru yang tentunya belum mereka pelajari.

Saat ini belum ada batasan yang pasti mengenai batasan rentang usia untuk masa remaja. Adams dan Shea mengemukakan dua perspektif mengenai rentang usia remaja, yaitu *traditional view* dan *contemporary view*. Dalam *traditional view*, masa remaja dimulai pada usia 13 tahun dan berakhir pada usia 18 tahun.

Menurut *contemporary view* masa remaja dimulai lebih awal dan berakhir lebih lambat yakni pada usia 11-12 tahun sampai 19-22 tahun. Usia 11-12 tahun dianggap telah memasuki usia remaja karena pada usia ini sudah mulai terlihat keterlibatan individu dalam perilaku-perilaku khas remaja, seperti penggunaan obat-obatan terlarang, kenakalan remaja, hubungan seksual, minum-minuman keras, dan merokok. Perubahan-perubahan dalam kehidupan sosial, seperti jenjang pendidikan yang diambil setelah Sekolah Menengah Atas dan memasuki dunia kerja menjadi dasar usia 19-22 tahun masih termasuk dalam usia remaja karena perubahan-perubahan tersebut termasuk dalam proses pembentukan jati diri remaja yang sering tertunda hingga individu berusia berusia 19-22 tahun.

Istilah remaja yang berkembang saat ini memiliki arti lebih luas daripada hanya sekedar pertambahan usia, karena masa remaja adalah suatu periode perkembangan psikologis dan kultur yang berlangsung diantara masa kanak-kanak dan dewasa dimana anak-anak bertransisi menjadi individu dewasa secara fisik, mental, dan emosional (Bee, 1994:253).

Perubahan-perubahan fisik merupakan gejala primer dalam pertumbuhan remaja. Perubahan fisik yang mendasar adalah perubahan bentuk tubuh secara umum dimana badan menjadi semakin panjang dan tinggi, membesarnya payudara pada remaja putri dan adanya perubahan suara pada remaja pria. Perkembangan psikologi remaja ditandai dengan pembentukan identitas. Erikson dalam Cobb (2001: 192) mendefinisikan identitas sebagai suatu hal yang merujuk kepada sebuah nilai yang diterima seseorang setelah melalui serangkaian proses untuk menegaskan seorang individu dewasa dalam masyarakat dan nilai tentang siapa diri kita serta pandangan dan penilaian orang lain terhadap diri kita.

Pendapat di atas diperkuat oleh pendapat Rachmond dan Sklansky dalam Sarwono (2006: 74), yang memaparkan bahwa proses pembentukan atau pematangan kepribadian, remaja sedikit demi sedikit memunculkan ke permukaan sifat-sifat yang terus berbenturan karena adanya rangsangan-rangsangan dari luar. Benturan-benturan yang terjadi membuat masa remaja dicap sebagai masa di mana emosi masih labil dan logika belum berjalan sehingga masa ini dipenuhi masalah dan konflik. Hal tersebut menyimpulkan bahwa inti dari perkembangan seseorang dalam periode remaja awal dan menengah adalah memperjuangkan kebebasan dan kemandirian. Individu muda mencoba segala cara untuk mengungkapkan dan menegaskan status mereka meskipun hal-hal yang dilakukan berlawanan dengan lingkungan di luar mereka dan terkadang tidak dapat dimengerti oleh orang lain bahkan oleh mereka sendiri.

5. Analisis Isi

Analisis isi adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi-inferensi yang dapat ditiru (*replicabel*) dan sah data dengan memperhatikan konteksnya. Analisis isi mempunyai pendekatan sendiri dalam menganalisis data. Secara umum, pendekatan ini berasal dari cara memandang obyek analisisnya.

Analisis isi memiliki sejumlah definisi seperti yang dipaparkan oleh Krippendorff (1993 : 15) yang menyebutkan bahwa analisis isi pada dasarnya ingin memberikan pengetahuan, membuka wawasan baru, menyajikan fakta dan panduan praktis lainnya. Dengan demikian analisis isi menggambarkan obyek penelitian dan menempatkan peneliti ke dalam posisi khusus yang berhadapan langsung dengan realitasnya.

Krippendorff menuturkan bahwa dalam sebuah analisis haruslah jelas data mana yang dianalisis, bagaimana data tersebut ditentukan, dan dari populasi mana data tersebut diambil. Dalam melakukan analisis isi, minat, dan pengetahuan analisis menentukan konstruksi konteks untuk menarik inferensi, karena itu seorang peneliti analisis isi perlu mengetahui asal-usul data dan lingkungannya berinteraksi.

Dalam bukunya (1993: 75-) Krippendorff secara sederhana menjelaskan bahwa penelitian analisis isi terdiri atas unitisasi, sampling, mereduksi data yang representative, menginferensi data-data, menganalisis data, dan yang terakhir adalah menarasi data.

- Unitisasi

Unit muncul dalam interaksi antara realitas dan pengamat. Unit adalah fungsi dari fakta empiris, tujuan penelitian, dan tuntutan yang dibuat oleh berbagai teknik yang ada. Dalam analisis isi, tiga jenis unit patut dibedakan: unit sampling, unit pencatatan,

dan unit konteks. Tujuan dari unitisasi adalah memisahkan batasan-batasan kriteria dari semua sampel data yang diperoleh.

- Sampling

Proses sampling diarahkan oleh sebuah rencana sampling (*sampling plan*). Rencana sampling tersebut menguraikan secara cukup rinci cara seorang peneliti mengambil sebuah sampel dari unit-unit yang secara kolektif representative, ia juga menjamin agar dalam keterbatasan yang pengetahuan tentang gejala tersebut, setiap unit memiliki kesempatan yang sama untuk dimasukkan dalam kumpulan unit sampling. Ia menjaga agar tidak terjadi bias dalam memasukkan berbagai unit ke dalam sebuah sampel.

- Mereduksi data

Reduksi data dapat terjadi di bagian manapun dalam disain penelitian, namun pada prinsipnya ia harus disesuaikan dengan upaya komputasional yang mudah, dengan menyesuaikan bentuk data menjadi bentuk yang diperlukan teknik analitis. Reduksi data bisa bersifat statistic, aljabar, atau pertanyaan sederhana tentang pembuangan penghapusan data yang berubah menjadi rincian yang tidak relevan.

- Menginferensi data-data

Krippendorff menuturkan bahwa penarikan inferensi adalah proses deduksi mencocokkan dengan fenomena atau konteks sosial yang berkaitan dengan subyek penelitian. Setelah penarikan inferensi dilakukan, maka data dianalisis sesuai dengan unit analisis yang ditentukan.

- Menganalisis data

Analisis menyangkut proses yang lebih konvensional dalam identifikasi dan representasi pola yang patut diperhatikan signifikan secara statistik, atau sebaliknya bersifat menjelaskan atau deskriptif terhadap hasil analisis isi.

Masih menurut Krippendorff (1993: 99) dalam analisis isi, unit pencatatan diperlukan untuk mencatat gejala yang tidak terstruktur atau gejala yang implisit. Untuk mendapatkan pembentukan data yang benar maka para analis isi bisa melihat sintaksis dan semantic data. Kedua hal itu dapat membantu para analis memperoleh pesan untuk dimasukkan ke dalam beberapa kategori.

Pada tahap pencatatan peneliti akan mencatat kalimat-kalimat yang benar benar representative mengacu pada konteks musik tekno, sehingga akan mempermudah proses penelitian dan mencegah agar lingkup penelitian tidak meluas. Untuk mendapatkan hasil penarikan inferensi maksimal, peneliti harus melakukan penalaran serta kemampuan kognitif yang baik dalam melakukan operasional interpendensi antara data dan konteks (Krippendorff, 1993: 149). Tujuan konstruk analitis digunakan dalam tahap inferensi adalah dasar empiris yang menjadi acuan peneliti menganalisis sebuah sumber data yang berupa pernyataan, kalimat, paragraph. Dalam penelitian ini jenis inferensi yang digunakan adalah jenis konstruk ketidakpastian. Menurut penjelasan Krippendorff, dengan sumber kepastian, peneliti dapat menggunakan empat argument, yakni: keberhasilan masa lalu, pengalaman kontekstual, teori yang sudah mapan, dan yang terakhir adalah para penafsir atau interpreter yang representatif.

B. Sintesis teori

Eksistensi merupakan gerakan kebebasan untuk memilih, menyadari, mengidentifikasikan dirinya sendiri. Menurut Jaspers eksistensi merupakan kebebasan yang melibatkan manusia di dalam nya. Manusia adalah yang menentukan arah dan dapat memilih suatu keadaan. Tetapi Jaspers menjelaskan juga bahwa Tuhan ikut campur dalam memilih suatu keadaan. Tuhan adalah sumber kebebasan. Walaupun manusia yang berusaha tetapi Tuhan selalu ada menyertainya. Lain hal dengan Sartre yang menyebutkan bahwa eksistensi merupakan kebebasan dan manusia lah yang berhak untuk menentukan dan bertanggung jawab atas apa yang dilakukan. Tidak ada hal lain yang dapat bertanggung jawab terhadap apa yang terjadi kecuali manusia itu sendiri.

Sebagai contoh adalah musik tekno merupakan karya cipta manusia sehingga terjadinya kebudayaan baru. Musik itu sendiri adalah kebiasaan suatu individu karena adanya perkembangan teknologi yang dapat diterima oleh seluruh masyarakat. Musik tekno adalah salah satu contoh adanya perkembangan teknologi yang terjadi karena manusia yang menjadikan nya suatu kebiasaan sehingga dapat diterima oleh kalangan masyarakat. Musik tekno merupakan aliran musik yang memanfaatkan teknologi sebagai acuan. Musik ini telah menjadi tonggak perkembangan musik di dunia.

Musik tekno telah membuat suatu kebudayaan baru yaitu parade tekno. Parade Tekno adalah suatu festival musik tahunan yang diselenggarakan ditempat terbuka dan dihadiri oleh ratusan partisipan. Mereka yang mengikuti acara tersebut mempunyai satu

kesamaan yaitu menyukai musik tekno. Parade tekno ini sudah menjadi suatu kebudayaan karena kegiatan ini sudah menjadi kebiasaan suatu kelompok masyarakat yang diadakan setiap tahunnya dan mendatangkan partisipan yang sangat luar biasa.

Kebanyakan dari mereka adalah dari kalangan remaja. Remaja menurut Mauchamp adalah remaja yang berusia 15 – 25 tahun, karena pada masa itulah remaja belajar untuk menentukan arah hidupnya menuju jalan kedewasaan. Dalam usia tersebut remaja masih bimbang dan memiliki emosi yang labil. Mereka cenderung mengikuti hal yang sudah ada sebelumnya. Kebudayaan tekno ini menjadi tren dikalangan remaja. Musik tekno mengusung aliran musik yang cenderung bebas sehingga para remaja turut menjadi partisipan.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi menurut Klaus Krippendorff. Dalam bukunya (1993 : 69) Krippendorff secara sederhana menjelaskan bahwa penelitian analisis isi terdiri dari pembentukan data, unitisasi, sampling, reduksi data yang representatif, menginferensi data-data, menganalisis data, dan yang terakhir adalah narasi data. Pembentukan data terdiri dari langkah-langkah prosedural seperti sampling, unitisasi, dan pencatatan. Setelah melakukan tahap pembentukan data, tahap selanjutnya adalah mereduksi data-data yang diperoleh menjadi data yang benar-benar merepresentasikan musik tekno. Setelah data yang diperoleh sesuai dengan kriteria yang dicari, maka peneliti melakukan penarikan inferensi.

Penelitian tersebut bertujuan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan fenomena-fenomena yang ada dan mengkaji bentuk, aktivitas, karakteristik, perubahan,

hubungan, kesamaan dan perbedaan fenomena. Teknik pengumpulan data dengan menghimpun dan menganalisis dokumen. Dokumen diurutkan sesuai dengan urutan kronologis, seperti tahun, kejadian, dan sumber. Seperti bagan di bawah ini:

no	Année	Évènements	analysis	Sources

Data yang diambil diperoleh dari sumber-sumber tertulis, *francoscopie 1991, 1993, 2003, 2005, France, la France d'aujourd'hui, euroscopie, technoparade, techno music*, majalah *le point, junior les inrockuptibles, popular music in France, le monde, liberation, le figaro* (arsip/dokumen) maupun sekunder (buku dan artikel berita dalam media elektronik). Selain itu, sumber juga diambil dari website *www.technoparade.fr* untuk melengkapi data terkini.

Aspek yang akan diteliti meliputi musik tekno, dan parade tekno. Aspek-aspek tersebut dipilih dan diklasifikasikan berdasarkan tahun terjadinya fenomena musik tekno di Prancis. Setiap aspek yang diteliti dibagi berdasarkan peristiwa yaitu awal mula terjadi musik tekno dan sampai saat ini.

Melalui penelitian ini, maka didapatkan hasil bahwa musik tekno telah menjadi tradisi dalam masyarakat Prancis terutama remaja (*les jeunes*) dan menjadi tolak ukur dalam membentuk kebudayaan baru yaitu parade tekno yang mengusung musik tekno dalam parade tersebut.

Dalam analisa klasifikasi musik tekno, digunakan tabel dengan menggunakan istilah bahasa Prancis dan membagi tabel tersebut ke dalam beberapa bagian sebagai berikut :

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. <i>No</i> | : Nomor |
| 2. <i>Année</i> | : Tahun |
| 3. <i>Evénements</i> | : Peristiwa |
| 4. <i>Source</i> | : Sumber |

Selain itu, buku-buku yang digunakan untuk sumber data penelitian ini juga disingkat, sebagai berikut:

- | | |
|----------------|---|
| 1. FRCP 1991 | : <i>Francoscopie 1991</i> |
| 2. FRCP 1993 | : <i>Francoscopie 1993</i> |
| 3. FRCP 2003 | : <i>Francoscopie 2003</i> |
| 4. FRCP 2005 | : <i>Francoscopie 2005</i> |
| 5. BCP | : <i>Bibliothèque Centre Pompidou</i> |
| 6. PMFCT | : <i>Popular Music in France From Chanson to Techno</i> |
| 7. HHD | : <i>Hiphop l'histoire de la danse</i> |
| 8. RTE | : <i>Rap, techno, électro</i> |
| 9. ME | : <i>Musique et émotion</i> |
| 10. Paris NL | : <i>Paris Night life</i> |
| 11. Les inrock | : <i>Les inrockuptible</i> |
| 12. Courrier | : <i>courrier international</i> |
| 13. Pmarch | : <i>Paris March</i> |

- 14. Ter : *Terrain numéro 37*
- 15. Techno U : *Techno underground*
- 16. Planet thn : *www.planettechno.com*
- 17. Fig.fr : *www.lefigaro.fr*
- 18. Lib.fr : *www.libération.fr*
- 19. Technoparade : *www.technoparade.fr*
- 20. Clubex.fr : *www.clubextrim.fr*

BAB III

HASIL PENELITIAN

A. Interpretasi

Data yang dianalisis adalah eksistensi kebudayaan musik tekno pada kehidupan remaja Prancis. Aspek yang diteliti meliputi keberadaan musik pada umumnya, keberadaan musik tekno, dan keberadaan parade tekno. Aspek-aspek tersebut dipilih dan diklasifikasikan berdasarkan tahun terjadinya fenomena musik tekno di Prancis. Setiap aspek yang diteliti dibagi berdasarkan peristiwa yaitu awal mula terjadinya musik tekno sampai saat ini.

Melalui penelitian ini, maka didapatkan hasil bahwa musik tekno telah menjadi sebuah tradisi dalam masyarakat Prancis terutama remaja (*les jeunes*) dan menjadi tolak ukur dalam membentuk kebudayaan baru yaitu parade tekno yang mengusung musik tekno dalam parade tersebut.

Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis isi oleh Krippendorff. Dalam penelitian keberadaan kebudayaan musik tekno, terlihat bahwa setiap tahunnya mengalami sebuah perkembangan. Dengan adanya organisasi pecinta musik tekno, mereka menjaga dan melestarikan musik tekno agar keberadaannya tetap terjaga.

Dalam analisa klasifikasi musik tekno, digunakan tabel dengan menggunakan istilah bahasa Prancis dan membagi tabel tersebut ke dalam beberapa bagian berdasarkan tahun dan peristiwa yang terjadi. Berikut merupakan tabel data klasifikasi

keberadaan musik pada umumnya, keberadaan musik tekno, dan keberadaan parade tekno:

3.2 Data Kronologis Musik Tekno di Prancis

2. Musik Tekno

No	Année	Événement	Analisis	Source
1	En 1987	la musique techno apparaît sous l'impulsion de trois jeunes Noirs de Détroit : Juan Atkins, Derrick May et Kelvin Saunderson. (p.43)	Musik tekno mulai berkembang di Prancis pada tahun 1987 di Détroit oleh tiga remaja yaitu Juan Atkins, Derrick May, dan Kelvin Saunderson.	RTE
2	En 1987	la première animation de soirée, sur le thème de la musique noir, soul, jazz et hiphop. (p.28)	Pertama kali pertunjukan dimulai dengan mengusung tema musik hitam, jazz, dan hiphop.	Pmarch
3	En 1989	En France, le mouvement est importé d'un côté par quelques jeunes qui ont découvert	Perkembangan musik ini di Prancis semakin diminati khususnya para remaja. Laurent Garnier adalah salah satu DJ yang turut mempopulerkan musik ini di Prancis.	Clubex.fr

		ce mouvement en Angleterre et qui sont « tombé dedans », de l'autre côté par un DJ qui est devenu aujourd'hui une figure emblématique de la techno : Laurent Garnier		
4	En 1990	Morgan Jouvenet porte sur deux genres musicaux rap et musique électronique, et donc le succès à relancé le débat sur la portée artistique.	Musik elektronik dan musik rap kembali dipentaskan. Pada kesempatan kali ini Morgan Jouvenet yang akan membawakannya.	RTE

		(p.XIV)		
5	Au début de 1990	Les DJ (deejay) français évoquent son rapport au public. Les objectifs sont en effet d'emblée clairement établis puisque dans le monde des musique électronique, le DJ est celui ou celle qui est invité à passer des disques lors de soirée généralement dansantes. (p.2)	Pada awal tahun 1990, musik tekno mulai dikenal. Semakin banyak profesi DJ yang memainkan musik ini, bertujuan untuk memperkenalkan musik tekno dikalangan masyarakat luas. Tugas DJ di sini mengajak masyarakat untuk menikmati malam.	Terr
6	Au début de	Les musique house et techno sortent	Kemunculan musik <i>house</i> dan tekno semakin terkenal terutama di berbagai klub malam. Musik ini dikenal sangat energik sehingga	Techno U

	1990	rapidement des clubs où elles étaient apparues.	membuat orang yang mendengarkannya ikut menggerakkan badan.	
7	1997	Les deux politiciens auraient déclarés de l'évènement qu'il ne fallait pas interdire les raves et qu'au contraire, il avaient autant le droit que les autres de se réunir car « la techno est devenue une culture à part entière ».	perkembangan musik ini menjadi sorotan publik, sehingga dua politisi mengumumkan bahwa musik tekno ini menjadi suatu kebudayaan di sekitar kita. Keberadaannya pun semakin berkembang dilingkungan sekitar.	Clubex.fr
8	1998	première édition (techno parade) qui permit la rédaction et la diffusion d'une	Setelah perkembangan musik tekno semakin diketahui banyak orang, maka dibuat lah sebuah festival musik tekno. Pertama kali pada tahun 1998 parade tekno diselenggarakan, tentunya mendapat perhatian dari kementrian budaya dan menjadikan parade ini sebagai kebudayaan	Popular music In france

		circulaire inter - ministérielle (Culture, Intérieur & Défense) reconnaissant l'aspect culturel de la techno .	tekno.	
9	2001	Le rap et la techno sont les deux styles de musiques préférés des plus jeunes (notamment les garçons), devant le rythme and blues, qui séduit plus particulièrement les filles. (p.443)	Musik tekno dan rap merupakan tipe musik yang paling disukai oleh remaja terutama pria.	FRCP 2005

3.3 Data Klasifikasi Keberadaan Technoparade

Technoparade

No	Année	Événement	Analysis	Source
1.	1998	première édition qui permet la rédaction et la diffusion d'une circulaire inter - ministérielle (Culture, Intérieur & Défense) reconnaissant l'aspect culturel de la techno . (p.34)	Pertama kali parade tekno dilaksanakan pada tahun 1998 dan disetujui oleh kementrian budaya. Tujuan dari parade ini memperkenalkan musik tekno sebagai kebudayaan baru di Prancis.	Popular music in France
2	1999	Techno parade à Babylone et Montpellier	Edisi kedua diselenggarakan di dua tempat sekaligus, Babylonia dan Montpellier.	TU
3	2000	Pour sa troisième édition, le bruyant cortège investit ce samedi les beaux quartiers parisiens : place d'Alma, avenue Georges-Mandel, avenue Henri-Martin. Pourtant, avec 200000 raves dans les rues de Paris. (16	Pada edisi ketiga, parade tekno ini dapat menarik massa dua ratus ribu orang. Parade ini diselenggarakan di jalan Paris.	Libe.fr

		Septembre 2000 à 04 :23)		
4	2001	Techno Parade annulée à cause des attentats du 11 septembre 2001	Hanya pada tahun 2001 parade tekno ditiadakan, karena adanya peristiwa bom World Trade Center di Amerika pada tanggal 11 September 2001. Hal ini dilakukan untuk menghormati kejadian tersebut, maka pihak <i>technopol</i> meniadakan parade.	Planet thno.fr
5	2002	la Techno Parade "Laissez nous danser" revient à ses premières amours et défile dès 13h00 dans les rues de Paris sur le parcours suivant: Départ Place Denfert Rochereau - Avenue Denfert Rochereau - Boulevard Port Royal - Boulevard Saint Marcel - Boulevard de l'Hôpital - Boulevard Bastille - Arrivée Place de la Bastille à 20h00	Tahun ke empat penyelenggaraan parade tekno mengusung tema dansa. Acara ini berlangsung pada siang hari dan berakhir pada malam hari. Tentunya acara ini mengambil tempat di kota Paris. Festival dalam tahun ini dimulai dari Place Denfert Rochereau dan berakhir di Bastille.	Planet thno.fr
6	2003	La première édition de la techno parade de Lisbonne. Le festival de musique techno-	Pertama kalinya parade tekno diselenggarakan di Lisbonne. Festival ini diadakan pada hari	Libé.fr

		house, qui a démarré à 9 h 30 dimanche, a dû être interrompu à 3 heures du matin alors qu'il devait durer 24 heures. (1Juillet2003, 23 :37)	minggu jam setengah sepuluh dan berakhir pada jam tiga pagi.	
7	2004	La parade 2004 défile dès 12h dans les rues de Paris, de la gare Montparnasse (place du 18 juin) à la place de la Bastille, en passant par la rue de Rennes, le boulevard St Germain, le pont de Sully et le boulevard Henri IV.	Stasiun Montparnasse merupakan tempat diadakannya parade tekno pada tahun 2004. Festival ini akan berlangsung selama 12 jam.	Planet thn.fr
8	2005	le parcours a commencé à la Bastille et s'est terminé au même endroit. Le cortège est passé par la rue Saint-Antoine, la rue de Rivoli, le boulevard de Sébastopol, la place de la République, le boulevard Voltaire et le boulevard Richard-Lenoir. Départ 12h, arrivée 18h30.	Pada tahun 2005 parade ini melewati banyak tempat. Mulai dari Bastille dan melewati beberapa tepat seperti jalan Saint-Antoine, jalan Rivoli, Sébastopol, La place République, jalan Voltaire, dan jalan Richard-Lenoir dan akan berakhir di Bastille.	Planet thn.fr
9	2006	la parade a eu lieu le samedi 16 septembre 2006 , en collaboration avec	Pada tahun ini menjadi tahun kesuksesan bagi <i>technopol</i> , karena tahun ini parade ini mampu	Plnt thn.fr

		l'ONG Action contre la faim , et a rassemblé plus de 400 000 personnes, un succès total pour les 10 ans de Technopol et les 20 ans de la House	menarik partisipan sebanyak empat ratus ribu orang.	
10	2007	La dance électro, appelée à tort la « techtonik », véritable phénomène « danse » depuis 2007, n'aura échappé à personne. (p.161)	Banyak kegiatan yang dilakukan pada parade ini, salah satu contoh adalah menari. Tarian ini disebut <i>techtonik</i> . Pada tahun 2007 tarian ini resmi dicanangkan. Techtonik merupakan jenis tarian yang diiringi oleh musik tekno.	HHD
11	2008	La Techno Parade 2008 goes ROCK TO THE BEAT ! A l'occasion de son dixième anniversaire, la Techno Parade célèbre la musique en adoptant le slogan du titre de Kevin Saunderson & Reese Santonio (1988)	Parade yang ke sebelas ini mengusung tema Rock To The Beat.	Plnt thn.fr
12	2009	Fondre sur des manifestations ou des fêtard, les frapper à dix contre un, lire l'effroi sur les visages autour, « c'est marrant ». résumé Moussa. Il n'était pas à la techno parade, samedi 19 Septembre, car « c'était	Pada tahun ini ada yang berbeda dari tahun-tahun sebelumnya. Bertepatan dengan bulan ramadan maka parade tekno pun harus diundur.	Fig.fr

		ramadan ». mais sans craindre les contradictions, cet adolescent de 15 ans reconnaît volontiers qu'il est un habitué « des descentes à Paris ». (9 octobre 2009, 22 :13)		
13	2010	Rendez-vous dès 12h sur la place Denfert Rochereau. La technoparade traversera le quartier St. Michel et St. Germain avant de terminer comme tous les ans à Bastille.	Tahun 2010 parade ini diselenggarakan mulai dari Denfert Rochereu dan akan berakhir Bastille seperti parade tahun sebelumnya.	Planet thn.fr
14	2011	Samedi 17 septembre 2011, pour sa 13 ^{ème} édition, la techno parade met l'honneur la Tunisie. Le parrain de cette édition était Bob Sinclair	Tahun 2011 diselenggarakan pada tanggal 17 september 2011. Untuk edisi ke tiga belas ini parade tekno diadakan di Tunisia dan Bob Sinclair yang ditunjuk menjadi tamu parade tersebut.	Planet thn.fr

Dari data-data di atas disimpulkan bahwa mendengarkan musik merupakan kegiatan yang banyak dilakukan masyarakat Prancis sejak tahun 1975. Pada tahun itu, seperempat dari masyarakat Prancis mendengarkan kaset atau disk. Dengan demikian, jumlah penjualan kaset meningkat. Terlihat pada tahun 1989 sekitar 51,4 ribu kaset yang telah terjual dan merupakan musik klasik. Pada masa itu, musik klasik suatu jenis musik yang disukai hingga awal tahun 1990. Dalam lima belas tahun terakhir jumlah penikmat musik klasik menurun, dan sekitar 11% dari mereka berubah jenis musik yang disukai. Jazz dan musik kontemporer menjadi musik populer dikalangan remaja maupun orang dewasa.

Awal tahun 1990 muncul lah musik tekno yang disebarkan oleh tiga remaja dari Détroit yaitu Juan Atkins, Derrick May, dan Kelvin Saunderson. Sejak itulah musik tekno semakin dikenal dikalangan masyarakat Prancis. Mereka selalu memainkan musik ini di klub malam. Oleh karena itu, muncul lah beberapa *DeeJay(DJ)* yang memainkan musik tersebut. Para DJ mempunyai tujuan untuk mempublikasikan musik tekno ke khalayak ramai.

Rap dan Techno merupakan jenis musik yang lebih disukai oleh remaja khususnya pria. Berbanding terbalik dengan wanita yang lebih menyukai musik *blues*. Pada tahun 1997 dua orang politisi mencanangkan bahwa musik tekno merupakan bagian dari kebudayaan karena dianggap memberikan budaya baru di dunia musik. Musik tekno melahirkan kebudayaan baru yaitu parade tekno. Parade ini sudah menjadi acara musik tiap tahunnya sejak tahun 1998. Massa dari parade ini pun bertambah setiap

tahunnya. Dengan mengantongi ijin dari kementrian budaya Prancis, parade ini menjadi sebuah acara musik sekaligus sebagai kebudayaan baru.

Sesuai dengan tujuan dari penelitian ini, berita-berita diatas berpotensi menghadirkan representasi musik tekno, karena memuat gambaran tentang musik tekno di kalangan remaja Prancis.

B. Pembahasan

b.1 Deskripsi Data

berikut ini adalah data-data berupa kalimat yang telah peneliti peroleh dan pada kalimat-kalimat tersebut akan dilakukan penarikan inferensi sesuai dengan konteks yang telah ditetapkan.

a. Musik Tekno

Musik tekno muncul pada tahun 1980-an yang berasal dari sebuah daerah bagian Amerika Serikat yaitu Détroit Michigan. Détroit dikenal sebagai daerah pengeksport mobil terbesar di Amerika. Musik tekno menjadi musik yang paling populer di Eropa saat ini. Jenis musik ini mulai membuat terobosan ke Eropa, dengan Jerman dan Inggris menjadi pengadopsi awal gaya baru. Ketika tembok Berlin runtuh pada tahun 1989, musik tekno terkenal di bar Jerman, klub malam dan tempat-tempat bawah tanah. Musik tekno ini dimainkan oleh seorang Deejay (DJ tekno).

Musik ini disebut juga dengan musik elektronik. Berbeda dengan jenis musik yang lain, musik tekno tidak menggunakan lirik tetapi musik ini hanya instrument nada saja. DJ harus mampu membuat instrument musik tekno yang baik agar dapat diterima

oleh para pendengarnya. Tidak ketinggalan, Prancis merupakan salah satu negara yang peminat musik tekno terbesar. Musik ini dikenal oleh masyarakat Prancis pada tahun 1987. Musik ini diperkenalkan oleh tiga remaja berkulit hitam Juan Atkins, Derrick May, dan Kelvib Saunderson. Mereka bertiga berasal dari Détroit.

Berdasarkan data yang telah diklasifikasikan keberadaan musik tekno telah menjadi salah satu aspek dari kebudayaan tentunya di kalangan remaja pada usia 15-25 tahun musik tekno merupakan suatu tradisi. Penyebaran musik tekno semakin meluas diantara mereka karena musik ini cenderung bebas berekspresi dan energik.

1. En 1987

“ la première animation de soirée, sur le theme de la musique noir, soul, jazz, et hiphop.”(RTE : 43)

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia dimaknai « penampilan pertama kali musik tekno diadakan dengan mengusung tema musik hitam, jazz, hip-hop, dan soul. »

Musik tekno dikenal dengan musik hitam, karena musik ini awalnya hanya dipentaskan di klub-klub malam. Dewasa ini, tidak heran bahwa sering ditemukannya ekstasi ketika kita sedang berada di dalam klub. Musik ini mempunyai tipe yang bebas. Penikmat musik ini dapat meluapkan perasaan mereka dengan berdansa. Tidak hanya musik tekno saja, tetapi musik jazz dan hiphop pun sering dipentaskan di tempat tersebut.

2. En 1989:

« En France, le mouvement est importé d'un côté par quelques jeunes qui ont découvert ce mouvement en Angleterre et qui sont « tombé dedans », de l'autre côté par un DJ qui est devenu aujourd'hui une figure emblématique de la techno : Laurent Garnier ». (Pmarch : 28)

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia di maknai « di Prancis, pergerakan musik tekno diperkenalkan oleh beberapa remaja yang terpengaruh oleh budaya Inggris. Pada masa kini DJ merupakan profesi yang menjadi simbol dari musik tekno, seperti Laurent Garnier merupakan seorang DJ tekno ».

Pertama kalinya musik tekno muncul di Prancis diperkenalkan oleh seorang pemuda yang bernama Laurent Garnier. Garnier adalah seorang produser musik tekno dan seorang DJ. Garnier mengawali profesi sebagai seorang DJ sejak akhir tahun 1980an. Bermula ketika Garnier bekerja di kedutaan Prancis untuk London, Garnier mengenal musik tekno di salah satu klub malam tepatnya di Manchester. Di sana Garnier bertemu langsung dengan Mike Pickering (seorang ahli DJ tekno) dan pada akhirnya Garnier mencoba untuk membuat musik tekno.

Pada tahun 1988, Garnier bertolak pulang ke Prancis. Tidak disia-siakan ilmu yang telah didapatkan, Garnier memperkenalkan jenis musik ini ke klub malam yang ada di Paris. Garnier menjadi DJ tiga tahun berturut-turut di sebuah club yaitu The Rex Club di Paris. Mendapat sambutan yang luar biasa dari pengunjung klub tersebut, Garnier menjadi terkenal dan membuat album musik tekno pada tahun 1995 yang berjudul *Shot in the Dark*.

3. En 1990

“Morgan Jouvenet porte sur deux genres musicaux rap et musique électronique, et donc le succès à relancé le débat sur la portée artistique. » (clubex.fr)

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia dapat di maknai « Morgan Jouvenet merupakan musisi musik rap dan musik elektrik, beliau melakukan perdebatan dengan pemerintah untuk mencanangkan musik tekno sebagai bagian dari kesenian ».

Morgan Jouvenet merupakan seorang penulis yang memperkenalkan dua jenis musik yaitu musik rap dan musik elektrik sekitar awal tahun 1990. Dengan sukses Jouvenet menuliskan sejarah tentang musik elektronik dan juga menulis cara bekerja dalam sebuah organisasi musik. Bekerja yang dimaksudkan di sini adalah menciptakan, memperbaharui, menemukan, dan mengolah kembali.

Jouvenet menerangkan dalam bukunya bahwa musik rap dan musik elektro adalah jenis musik yang menunjukkan sisi kreatif dari pemainnya. Musik rap terdiri dari beberapa lirik yang mengandung makna, seperti sebuah kritikan sosial, suku, maupun peristiwa yang terjadi saat ini. Sedangkan musik elektro, Jouvenet berpendapat bahwa DJ mempunyai hak untuk membuat aransemen musik sendiri sesuai dengan keinginannya.

4. Au début de 1990 :

« Les DJ (deejay) français évoquent son rapport au public. Les objectifs sont en effet d'emblée clairement établis puisque dans le monde des musique électronique, le DJ est celui ou celle qui est invité à passer des disques lors de soirée généralement dansantes ». (Terr : p.2)

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia dapat dimaknai « pada awal tahun 1990, musik tekno mulai dikenal. Semakin banyak profesi DJ yang memainkan musik ini. Mereka mempunyai tujuan untuk memperkenalkan musik tekno di kalangan masyarakat luas. »

Pada awal tahun 1990, bersamaan dengan musik tekno semakin terkenal maka profesi DJ pun semakin banyak bermunculan. DJ merupakan sebuah profesi memainkan musik tekno. Seorang DJ mempunyai tujuan untuk membuat musik elektronik yang harmonis dan mampu mengajak pendengarnya berdansa. Pekerjaan seorang DJ tidaklah mudah, mereka harus bermain dengan atraktif dan harus mengerti emosi dari para pendengar nya.

Para DJ harus menyesuaikan diri mereka terhadap pendengarnya. Mereka harus mengerti suasana tempat mereka bermain. Di lain pihak mereka harus berhati-hati terhadap permintaan pendengar. Mereka dituntut untuk menciptakan suasana yang asik. DJ harus memiliki keahlian khusus dalam memainkan disk, seperti harus mempunyai kemampuan dalam memilih disk yang akan dimainkan dan harus disesuaikan dengan siapa pendengarnya dan tempat. Jika DJ salah akan memilih disk, mereka tidak akan diterima oleh para pendengarnya. *“un DJ doit être capable de choisir la musique, et les disques pour avoir une bonne ambiance”*. Berikut adalah nama-nama DJ terbaik di dunia : Tiesto, Armin Van Buuren, Paul Van Dyk, ATB/ Above & Beyond, Sasha, David Guetta, Ferry Corsten, Alexander Fog, DeepFish, Laurent Garnier, Bob Sinclair.

5. En 1997

“Les deux politiciens auraient déclarés de l'évènement qu'il ne fallait pas interdire les raves et qu'au contraire, il avaient autant le droit que les autres de se réunir car « la techno est devenue une culture à part entière. » (clubex.fr)

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia dapat dimaknai « perkembangan musik ini menjadi sorotan publik, sehingga dua politisi mengumumkan bahwa musik tekno ini menjadi suatu kebudayaan di sekitar kita. Keberadaannya pun semakin berkembang di lingkungan sekitar.”

Dewasa ini musik tekno menjadi sebuah kebudayaan baru di Prancis. Hal ini di resmikan oleh dua orang politisi yang mengizinkan untuk diadakannya festival musik tekno. Bertujuan untuk memberikan hak kepada penikmat musik tekno untuk melakukan pawai musik tekno serta dijaga oleh polisi agar dapat mengamankan festival agar tidak mengalami kerusuhan.

6. En 1998

« première édition (technoparade) qui perme la rédaction et la diffusion d'une circulaire inter-ministérielle (Culture, Intérieur & Défense) reconnaissant l'aspect culturel de la [techno](#). » (popular music in France)

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia mempunyai makna « pertama kali pada tahun 1998 parade tekno diselenggarakan dan sudah mendapat izin festival dari kementrian kebudayaan Prancis. »

Pada tahun 1998 tepatnya pada bulan September *technopol* (panitia penyelenggara parade tekno) mengadakan parade tekno. Technopol merupakan organisasi yang mempertahankan musik tekno dan memperkenalkan musik elektronik

ke khalayak ramai. Tugas dari technopol adalah menjaga agar keberadaan musik tekno tetap menjadi sebuah tradisi, dengan cara membuat sebuah festival musik tekno. Festival ini telah diijinkan oleh beberapa kementerian yaitu menteri kebudayaan, dalam negeri, dan pertahanan.

Parade tekno ini mampu menarik perhatian banyak orang di sekitar ruas jalan kota Paris. Paris dipilih menjadi tempat berlangsungnya parade tekno, dikarenakan Paris merupakan ibu kota Prancis dan di kota ini menjadi pusat metropolitan. Hampir dari semua DJ bermain di kota Paris.

7. En 2001

« Le rap et la techno sont les deux styles de musiques préférés des plus jeunes (notamment les garçons), devant le rythme and blues, qui séduit plus particulièrement les filles. (FRCP2005 : 443) »

Paragraf di atas dalam bahasa Indonesia mempunyai makna « musik rap dan tekno merupakan tipe musik yang paling disukai oleh remaja Prancis khususnya pria berbanding dengan wanita lebih menyukai musik-musik lembut. »

Tekno dan Rap merupakan aliran musik yang diminati saat ini oleh para remaja khususnya pria. Sedangkan wanita lebih cenderung dengan musik *blues*. Aliran musik tekno dan rap menggunakan irama musik yang energik dan mampu membuat pendengarnya berdansa, karena pada usia remaja sekitar 15-24 tahun memiliki jiwa yang energik dan dinamis. Musik ini sangat cocok bagi karakter mereka. Sedangkan

para wanita menyukai musik blues karena karakter mereka lebih lembut dibandingkan dengan lelaki.

b. Parade tekno (*technoparade*)

Parade tekno merupakan sebuah festival musik terbesar di Paris yang menggunakan musik tekno. Festival ini telah mendapat izin dari kementerian kebudayaan dan pertahanan Prancis. Sebelumnya festival musik tekno ini sudah ada pertama kali di Jerman. Festival ini pada mulanya merupakan gerakan demonstrasi untuk meruntuhkan tembok Berlin. Demonstrasi yang unik mereka tunjukkan dengan festival musik. Mereka membuat sebuah gelombang unjuk rasa dengan menggunakan truk besar yang di dalamnya mengangkut alat-alat musik. Mereka melakukan pawai unjuk rasa menuntut dirobohkannya tembok Berlin dengan menggunakan musik tekno.

Pawai unjuk rasa ini dinamakan dengan Love Parade. Semenjak peristiwa tersebut, menjalarlah kebudayaan tersebut ke berbagai wilayah Eropa. Tak terkecuali Prancis dengan nama Technoparade. Lain hal di Swedia, menurut data terbaru yang diambil dari salah satu artikel Koran *Courrier International* musik tekno sudah menjadi sebuah tradisi. Pada artikel ini, musik tekno menjadi sebuah tradisi. Bahkan, musik ini diselenggarakan di sebuah gereja.

“Depuis la séparation de l’Eglise et de l’Etat, en 2000, les suédois ont quitté l’Eglise en masse, avec un pic de 73400 départs en 2009. Auparavant, ils étaient automatiquement membres de l’Eglise à la naissance, sauf si leurs parents demandaient qu’ils ne le soient pas. » hal.25

“ Stockholm, un office célèbre avec de la musique jeune et qui se termine sur une piste de dance sous des lumières de discothèque : c’est le pari réussi d’une église de Stockholm pour enrayer la chute du nombre de fidèles. »H.25

Pada paragraf pertama di atas dalam bahasa Indonesia dapat dimaknai « sejak pemisahan antara gereja dengan pemerintahan Swedia pada tahun 2000, masyarakat Swedia mulai meninggalkan kegiatan rohani mereka bahkan sekitar 73400 penduduk yang meninggalkan kehidupan rohani pada tahun 2009. »

Pada paragraf kedua diatas dalam bahasa Indonesia dapat dimaknai « di kota Stockholm, bahkan musik tekno diselenggarakan di sebuah gereja di mana mengubah suasana gereja menjadi lantai dansa diskotik tanpa harus meninggalkan suasana gereja tersebut. »

Fenomena musik tekno di Swedia terutama di Stockholm, penyelenggaraan musik tekno diadakan di dalam sebuah gereja. Mereka membuat konsep unik yaitu memadukan lirik lagu rohani dengan menggunakan irama musik tekno. Sejak tahun 2000, adanya pemisahan antara negara dan kehidupan keagamaan. Warga Swedia meninggalkan kehidupan keagamaan mereka. Untuk mempertahankan anggota gereja khususnya untuk para remaja, beberapa individu dari mereka mempunyai ide untuk membuat kehidupan gereja seperti menyenangkan.

« nous avons donné une nouvelle place à la musique boîte, un genre associé à la culture underground ou aux rave parties. En même temps, c’est sûr que nous rendons service à l’Eglise, quand on voit le nombre de gens qui viennent aux offices. En l’espace de quelques années, le nombre de confirmands de la paroisse a grimpé de près de 100 % et beaucoup arrivent ici par le biais de la messe techno. »H.25

Pada paragraf di atas dalam bahasa Indonesia dapat di maknai « organisasi musik tekno di gereja telah memberikan tempat kepada musik tekno untuk mengiringi misa di gereja. Pihak penyelenggarakan melakukan misa dengan menggunakan musik tekno. Seiring berjalannya waktu, anggota gereja pun bertambah hingga 100% yang diantaranya merupakan kaum remaja. »

Menurut Olle Ideström, kami membuat acara sedemikian rupa agar mereka tetap menghadiri gereja dengan suasana baru yaitu mengolah alunan doa dengan mengusung tema *underground* dan menggunakan musik tekno. Terlihat bahwa jumlah partisipan yang datang sangat banyak. Dan beberapa tahun terakhir, acara ini menjadi populer di kalangan remaja Swedia.

Fenomena di Swedia tergolong unik, karena mereka memadukan lirik lagu rohani dengan menggunakan musik tekno. Dengan cara inilah mereka datang ke gereja untuk beribadah namun suasana gereja dibuat sedemikian rupa sehingga menyerupai diskotek. Pada tahun ini panitia gereja ingin mengadakan sebuah konser musik dengan menggunakan lirik rohani. Tujuan dari konser ini adalah agar para umat tidak meninggalkan kewajiban mereka untuk pergi ke gereja.

Tujuan dari parade ini diselenggarakan oleh technopol adalah untuk memberikan dukungan kepada musisi tekno dalam bermusik melalui sebuah festival musik jalanan secara gratis. Dalam festival ini dibutuhkan waktu enam bulan untuk mempersiapkannya. Jarak yang ditempuh festival ini sekitar 5 sampai 6 km dan mengelilingi kota Paris. Sekitar 150 artis yang bergabung dalam acara ini dan kurang lebih 350000 partisipan di beberapa jalan Paris.

Parade tekno diselenggarakan setiap tahunnya dan lebih dari 350000 aransemen musik tekno dan elektronik dimainkan di dalam festival ini. Semua partisipan datang untuk berpesta bersama teman-teman mereka. Dalam kesempatan ini, mereka dapat berdansa bersama, diperbolehkan untuk minum alkohol, dan mempunyai ciri khas tersendiri dalam berpakaian. Parade ini mengambil tempat di pusat kota Prancis dan melakukan pawai di beberapa distrik kota Paris.

Berikut adalah klasifikasi data Parade tekno di Prancis mulai tahun 1998 sampai dengan tahun 2011.

- En 1998

« première édition qui permet la rédaction et la diffusion d'une circulaire inter-ministérielle (Culture, Intérieur & Défense) reconnaissant l'aspect culturel de la [techno](#). » (popular music in France, p.34)

Pertama kali parade tekno diselenggarakan dan memperoleh izin dari kementerian budaya karena parade musik ini membawa aspek kebudayaan musik tekno. Pada dasarnya masyarakat Prancis menyukai festival, terutama festival musik. Sejak awal kemunculan parade tekno, dapat menarik banyak partisipan. Melihat antusiasme dari para partisipan yang begitu besar, maka kementerian kebudayaan Prancis menetapkan bahwa parade tekno menjadi sebuah tradisi musik terbesar di Prancis.

- En 1999

« Technoparade à Babylone et Montpellier ». (TU)

Pada tahun ini parade tekno diadakan di dua tempat dalam waktu yang hampir bersamaan. Parade tekno diselenggarakan di Babylone dan Montpellier. Babylone

merupakan sebuah jalan di distrik ke 7 dari kota Prancis. Pada jalan ini terdapat bangunan sejarah seperti Aula Cassini (sebuah hotel besar), bioskop memiliki bentuk bangunan Pagoda, dan sebuah teater yang menggambarkan wacana filosofis tentang kehidupan kaum borjuis Prancis.

Sedangkan tempat kedua adalah Montpellier. Montpellier merupakan daerah bagian selatan Prancis dan berpenduduk sekitar 238000 jiwa. Montpellier adalah kota terbesar ke 8 dan merupakan kota yang paling cepat berkembang di Prancis selama 25 tahun terakhir. Maka technopol memilih kedua tempat tersebut sebagai tempat pelaksana parade tekno tahun 1999.

- En 2000

« Pour sa troisième édition, le bruyant cortège investit ce samedi les beaux quartiers parisiens : place d'Alma, avenue Georges-Mandel, avenue Henri-Martin. Pourtant, avec 200000 raves dans les rues de Paris. (16 Septembre 2000 à 04 :23) »
(Libération.fr)

Pada edisi ketiga, parade tekno diselenggarakan di beberapa tempat indah di wilayah kota Paris. Pawai musik ini memulai perjalanan dari *Place d'Alma*. Place d'Alma merupakan distrik ke 8 dari kota Paris. Wilayah ini berdiri pada tanggal 27 may 1923. Wilayah ini menjadi sejarah bagi kerajaan Inggris dikarenakan di wilayah ini Putri Diana menghembuskan nafas terakhir tepatnya di terowongan Pont d'Alma. Sebuah kecelakaan mobil yang terjadi di terowongan ini, sehingga menewaskan Putri Diana.

Perjalanan pawai pun bergerak ke wilayah Avenue George-Mandel. Avenue George-Mandel merupakan distrik ke 16 kota Paris. Wilayah ini mempunyai luas 635

meter. Setelah melewati wilayah ini, pawai pun menyusuri tempat terakhir pawai di Avenue Henri-Martin. Avenue Henri-Martin merupakan distrik ke 16 kota Prancis. Nama jalan tersebut diambil dari seorang tokoh walikota distrik ke 16 yaitu Henri Martin (1810-1883). Untuk tahun ini sekitar 200.000 partisipan mengikuti parade ini. Parade ini berlangsung pada tanggal 16 September 1999.

- en 2001

« Techno Parade annulée à cause des attentats du 11 septembre 2001 » (planet techno.fr)

Pada tahun 2001 parade tekno dibatalkan, karena adanya serangan teroris yang menyebabkan sebuah pesawat menabrak gedung World Trade Center Amerika. Peristiwa ini menjadi peristiwa serangan teroris terbesar di dunia yang menewaskan lebih dari ratusan ribu orang. Pihak Amerika menuduh dan mengklaim bahwa agama Islam merupakan agama teroris dibawah pimpinan Osama Bin Laden.

Untuk menghormati peristiwa tersebut, pihak teknopol membatalkan parade tekno demi rasa kemanusiaan. Mereka turut berduka atas apa yang telah dialami oleh Amerika. Selanjutnya parade ini akan ditampilkan pada tahun berikutnya.

- en 2002

« la Techno Parade "Laissez nous danser" revient à ses premières amours et défile dès 13h00 dans les rues de Paris sur le parcours suivant: Départ Place Denfert Rochereau - Avenue Denfert Rochereau - Boulevard Port Royal -

Boulevard Saint Marcel - Boulevard de l'Hopital - Boulevard Bastille - Arrivée Place de la Bastille à 20h00. » (planet techno.fr)

Pada edisi keempat ini, technopol mengusung tema « laissez nous danser » yang berarti kebebasan dalam bernari. Dimaksudkan bahwa parade ini bertujuan untuk memberikan kebebasan bagi peserta parade untuk menikmati musik tekno dengan melakukan sebuah iring-iringan pawai. Dalam kesempatan kali ini panitia membuat rute perjalanan lebih panjang.

Perjalanan dimulai pada pukul 13.00 dan melewati beberapa tempat di Paris. Pawai mulai berangkat dari *Place Denfert Rochereau*. Tempat ini merupakan tempat tertua yang ada di distrik 14 kota Paris di wilayah Montparnasse. Berhadapan dengan beberapa jalan yaitu *des boulevards Raspail, Arago, Saint-Jacques, des avenues du Colonel-Henri-Rol-Tanguy*. Tempat ini merupakan wilayah terpenting untuk jalur transportasi umum. Banyak tersedia jalur *tramway* di wilayah ini. Selanjutnya pawai bergerak ke wilayah *avenue Denfert Rochereau*. Terletak di distrik 14 dari kota Paris yang mempunyai banyak tempat sejarah. Seperti biara-biara keagamaan yang berusia cukup lama, patung dada Théopile Roussel, dan rumah sakit tertua yaitu Saint-Vincent-de-Paul.

Selanjutnya pawai bertolak ke *Boulevard Port Royal*. Jalan ini berada di beberapa distrik, yaitu distrik ke 5, 13, dan 14 dari kota Prancis. Sepanjang jalan ini di kelilingi oleh perumahan-perumahan yang dibentuk dari perencanaan *Hausmanniens*. Hausmanniens merupakan nama program pembentukan modernisasi kota Paris yang

ditugaskan oleh Napoleon III, di mana program tersebut dikerjakan antara tahun 1853 dan 1870 dan berlanjut sampai akhir abad ke 19. Program ini meliputi semua aspek perencanaan kota, meliputi jalan raya, perumahan, sekolah, dan lainnya.

Setelah melewati jalan Port Royal, pawai dilanjutkan melewati *boulevard Saint Marcel*. Jalan ini berada di distrik 5 dan 13 dari kota Prancis. Kemudian dilanjutkan kembali menuju jalan *boulevard de l'Hôpital*. Jalan ini berada di distrik ke 13 dari kota Prancis sampai dengan distrik ke 5. Jalan ini merupakan jalan yang terpanjang di kota Paris, dan mempunyai panjang jalan 1395 mètres. Rute selanjutnya adalah *boulevard Bastille*. Jalan ini terletak di distrik 12 kota Prancis dan terletak dekat dengan *Place de la Bastille*.

Rute perjalanan terakhir adalah *place de la Bastille* berada di distrik 12 dari kota Prancis. *Place de la Bastille* merupakan tempat bersejarah dan menjadi simbol dari revolusi Prancis. Pada tanggal 14 Juli 1789 terjadi pertempuran di tempat ini. Bastille dahulu merupakan sebuah penjara, dan pada pertempuran tersebut Bastille menjadi simbol kebebasan dan revolusi bagi masyarakat Prancis.

Pada saat ini, Bastille merupakan tempat yang sering diadakannya festival musik, dan pasar. Tempat ini menjadi tempat favorit bagi remaja-remaja bahkan setiap jumat dan sabtu malam, mereka mengunjungi tempat ini karena sepanjang jalan Bastille terdapat banyak tempat makan, bioskop, maupun klub malam.

- *en 2003*

« La première édition de la technoparade de Lisbonne. Le festival de musique techno-house, qui a démarré à 9 h 30 dimanche, a dû être interrompu à 3 heures du matin alors qu'il devait durer 24 heures. (1Juillet2003, 23 :37) » (Libération.fr)

Pada tahun berikutnya, parade tekno pertama kali diadakan di luar kota Paris. Tahun 2003 parade tekno diselenggarakan di kota Lisbonne. Lisbonne merupakan ibukota negara Portugal. Kota ini memiliki luas 83,7 km². Kota ini merupakan kota metropolitan dan berpenduduk 545245 jiwa. Panitia memilih tempat untuk diadakannya festival musik tekno, karena kota ini merupakan pusat kota.

- *en 2004*

« La parade 2004 défile dès 12h dans les rues de Paris, de la gare Montparnasse (place du 18 juin) à la place de la Bastille, en passant par la rue de Rennes, le boulevard St Germain, le pont de Sully et le boulevard Henri IV. » (planet techno.fr)

Kembali pada tahun 2004 parade tekno diselenggarakan di beberapa tempat di kota Paris. Pawai musik ini dimulai pada jam 12 siang. Pawai ini akan memulai perjalanan melalui *la gare Montparnasse (place du 18 juin)*. Place du 18 juin merupakan tempat yang berada di dalam wilayah *notre dame-des-camps* di distrik 6 dan di distrik 15 dari kota Paris. Tempat ini dinamakan place du 18 juin, karena pada saat itu Charles de Gaulle terpilih menjadi Presiden Prancis. Maka, tempat itu diabadikan oleh nya dan diberi nama *place du 18 juin*. Setelah melewati tempat ini, iring-iringan pawai bertolak menuju jalan *Rennes* yang terletak di distrik 16 dari kota Prancis dan melewati *boulevard St Germain*. Jalan St Germain merupakan jalan utama di Paris pada sisi selatan sungai Seine. Jalan ini melintasi distrik 5, 6, dan 7 dari kota Paris.

Setelah melewati jalan St Germain, iring-iringan pawai melewati jembatan *Sully* (*le pont de sully*) agar dapat sampai di rute terakhir yaitu *le boulevard Henry IV*. Jembatan ini memisahkan distrik 4 dan 5 dari kota Paris. Nama *le pont de Sully* berasal dari nama seorang menteri pada saat kekuasaan Henry IV yang berhasil menciptakan jembatan penghubung ini. Tujuan akhir pawai musik ini adalah *le boulevard Henry IV*. Tempat ini berada di distrik 4 dari kota Paris.

- En 2005

« le parcours a commencé à la Bastille et s'est terminé au même endroit. Le cortège est passé par la rue Saint-Antoine, la rue de Rivoli, le boulevard de Sébastopol, la place de la République, le boulevard Voltaire et le boulevard Richard-Lenoir. Départ 12h, arrivée 18h30. »(planet techno.fr)

Sudah tujuh kali parade tekno dilaksanakan. Pada kesempatan kali ini diadakan di Bastille dan berakhir pula di tempat yang sama. Pawai ini berlangsung dari jam 12 dan sesampai di tujuan terakhir pada jam setengah tujuh malam. Iring-iringan pawai melewati jalan *Saint-Antoine*. Tempat ini berada di distrik utama kota Paris. Wilayah ini juga merupakan wilayah yang paling padat penduduk di kota Paris. Setelah melewati jalan *Saint-Antoine*, pawai melanjutkan perjalanan menuju jalan *Rivoli*. Jalan Rivoli salah satu jalan yang paling terkenal di Paris. Terletak di distrik pertama, dan sepanjang jalan Rivoli terdapat toko-toko busana paling modis di dunia. Setelah itu, pawai berjalan menuju *le boulevard de Sébastopol*. Jalan ini merupakan jalan terpenting di Paris, karena berfungsi untuk membatasi antara distrik 1 dan 2 ke distrik 3 dan 4. Jalan

penting yang dibuka oleh Baron Houssmann selama masa transformasi Paris pada tahun 1850. Dibuat sebagai jalan utama yang melintasi Paris menuju *Gare de l'Est*.

Selanjutnya pawai menuju *place de la République* yang terletak di perbatasan distrik 3, 10, dan 11. Lalu pawai pun melewati *boulevard voltaire*. Jalan ini terletak di distrik 11, dan merupakan salah satu pilar yang dibuat oleh Baron Haussmann di bawah pimpinan Napoleon III. Tempat ini sering digunakan untuk melakukan demonstrasi oleh beberapa partai sayap kiri, serikat ataupun gerakan protes lainnya. Terakhir menuju jalan *boulevard Richard Lenoir* yang terletak di distrik 11. Jalan ini merupakan gabungan nama dari François Richard dengan Joseph Lenoir – Dufresne. Mereka merupakan seorang industrialis yang membawa industri kapas ke Prancis pada abad 18 dan 19. Saat ini, jalan tersebut menjadi sebuah pasar mingguan.

- En 2006

« la parade a eu lieu le samedi 16 septembre 2006, en collaboration avec l'ONG Action contre la faim, et a rassemblé plus de 400 000 personnes, un succès total pour les 10 ans de Technopol et les 20 ans de la House. »(planet techno.fr)

Tahun 2006, parade tekno diadakan pada tanggal 16 september 2006. Pada kesempatan kali ini, technopol berkolaborasi dengan l'ONG (l'Organisation Non Gouvernementale) untuk membuat parade tekno. L'ONG merupakan suatu lembaga sosial non pemerintah. Dalam kesempatan kali ini l'ONG bertujuan untuk menumbuhkan rasa setia kawan terhadap sesama dan untuk pertukaran budaya. Bertepatan dalam sepuluh tahun berdirinya technopol, jumlah partisipan yang mengikuti acara pada tahun ini mencapai 400 000 orang.

- En 2007

«La danse électro, appelée à tort la « techtonik », véritable phénomène « danse » depuis 2007, n'aura échappé à personne. »(HHD, p.161)

Pada tahun 2007, muncullah sebuah sebutan *techtonik* yang merupakan nama gerakan tarian yang dihasilkan oleh musik tekno. Tarian ini hampir menyerupai hiphop, tetapi tarian ini lebih banyak menggunakan teknik pada pergelangan tangan. Mereka menghampiri jalan raya dan sebuah toko yang berada di pinggir jalan. Para penari akan melakukan pertarungan tarian oleh penari lainnya.

- en 2008

*“La Techno Parade 2008 goes ROCK TO THE BEAT !
A l'occasion de son dixième anniversaire, la Techno Parade célèbre la musique en adoptant le slogan du titre de Kevin Saunderson & Reese Santonio (1988). »(planet techno.fr)*

Pada tahun 2008, parade tekno mengusung tema Rock to the Beat. Tema ini diambil dari salah satu album musik elektronik Kevin Saunderson & Reese Santonio. Mereka adalah seorang produser musik elektronik di Amerika. Saunderson & Santonio merupakan teman dari Derrick May & Juan Atkins. mereka berkolaborasi dalam membuat musik tekno. Pada tahun ini merupakan tahun kesepuluh penyelenggaraan parade tekno. Dengan mengusung tema ini membuat parade ini semakin panas dan bersemangat.

- *en 2009*

« Fondre sur des manifestations ou des fêtards, les frapper à dix contre un, lire l'effroi sur les visages autour, « c'est marrant ». résume Moussa. Il n'était pas à la technoparade, samedi 19 Septembre, car « c'était ramadan ». mais sans craindre les contradictions, cet adolescent de 15 ans reconnaît volontiers qu'il est un habitué « des descentes à Paris ». (9 octobre 2009, 22 :13) »(figaro.fr)

Pada tahun ini bertepatan dengan bulan Ramadan dan panitia meniadakan parade tekno. Tetapi bagi remaja yang sudah menjadi tradisi acara tekno ini tetap untuk diselenggarakan secara tertutup. Mereka tidak takut dengan melanggar peraturan ini. Mereka tetap mengadakan parade tekno di tempat tertutup seperti klub.

- *en 2010*

« Rendez-vous dès 12h sur la place Denfert Rochereau. La technoparade traversera le quartier St. Michel et St. Germain avant de terminer comme tous les ans à Bastille. »(planet techno.fr)

Tahun 2010, parade tekno dimulai pada pukul 12 siang. Memulai perjalanan dari tempat *Denfert Rochereau* yang terletak di distrik 14 kota Prancis dan akan melewati St. Michel terletak di distrik 5 dan 6 dan St. Germain di distrik 5, 6, dan 7 sebelum sampai kerute terakhir yaitu Bastille.

- *en 2011*

« Samedi 17 septembre 2011, pour sa 13^{ème} édition, la technoparade met l'honneur la Tunisie. Le parrain de cette édition était Bob Sinclair »(planet techno.fr)

Pada tahun ini, parade tekno diadakan di luar Prancis yaitu Tunisia. Dalam kesempatan ini technopol mengundang Bob Sinclair untuk membuat suatu pertunjukan yang besar. Bob Sinclair merupakan seorang DJ tekno. Baginya tekno merupakan hidupnya. Sinclair telah mengabdikan dirinya untuk musik tekno dengan membuat album tekno dan menjadi anggota yang mengurus parade tekno.

Selain itu, tema pesta musik tekno juga dibahas dalam sebuah metode pengajaran bahasa Prancis. Terdapat dalam buku *campus 2* yang terbit pada tahun 2002. Pada tahun ini musik tekno sedang menjadi populer. Di dalam buku *campus 2* terdapat 2 tema mengenai pesta tekno. Masing-masing tema mempunyai dialog mengenai pesta tekno. Berikut pembahasan dalam dialog pertama yang berjudul *Rendez-vous*.

« il est minuit. Sur un parking, à la sortie d'une petite ville du Sud-Ouest, des jeunes se retrouvent. »

Louis : Hyper top, la voiture ! c'est la tienne ?

Noémie : oui, cadeau de mes parents pour ma réussite au Deug

Louis : c'est pas le miens qui feraient ça, même pour mon doctorat !

Noémie : Les miens ont du fric, les tiens sont sympas, ça équilibre. Alors, où est-ce qu'on fait la fête ?

Eudes : Au Clos-Gaillard, c'est à cinq kilomètres

Noémie : Mais le Clos-Gaillard, je connais ! ça appartient au docteur Péruset !

Eudes : et alors ? possède la moitié du village. D'ailleurs, c'est sa fille qui nous a indiqué l'endroit où on pouvait organiser la fête techno.

Louis : de toute façon, le matériel est déjà là-bas. Alors Jérôme et David, vous montez dans la voiture de Noémie ! Lorraine, tu viens dans la notre ?(campus 2,)

Terdapat beberapa remaja dalam dialog di atas. Mereka berkumpul untuk bersiap-siap menghadiri sebuah pesta tekno. Dialog tersebut merupakan percakapan antara Louis, Noémie, Eudes. Percakapan tersebut terjadi sebelum mereka pergi untuk berpesta. Mereka bertemu di sebuah area parker untuk pergi menghadiri pesta tekno. Pesta tekno diadakan jauh sekitar 5 kilometer dari tempat mereka berkumpul. Pesta tekno ini sengaja diadakan jauh dari pusat keramaian dan pada waktu tengah malam agar tidak mengganggu penduduk lain. Mereka menuju *Au Clos-Gaillard*. Sebuah wilayah 10 km sebelah barat laut dari kota Nîmes. Wilayah ini merupakan wilayah tua yang dikelilingi oleh pohon-pohon. Tepat pukul satu pagi pesta tekno pun dimulai.

Dialog kedua:

Vous n'avez pas le droit!

Il est une heure du matin. Au Clos-Gaillard, la fête techno a commencé. Des centaines de voitures arrivent. Le propriétaire du Clos-Gaillard a été averti.

M. Péruset : qu'est-ce que vous faites ? il est interdit de s'installer ici !

Eudes : on n'a plus droit de s'amuser ?

M. Péruset : il y a des endroits pour ça

Eudes : mais qu'est-ce que ça peut vous faire ? ces champs ne sont pas cultivés.

Nous sommes loin de tout. De quoi avez-vous peur ?

M. Péruset : d'être obligé de nettoyer pendant un mois !

Un organisateur : on vous promet qu'on nettoiera

M.Péruset : Moi, je veux bien tolérer que vous fassiez votre fête ici, mais s'il y a un problème.

Dalam dialog kedua, adanya percakapan antara Monsieur Péruset (penjaga tempat au Clos-Gaillard) dengan Eudes (remaja yang sedang mengikuti pesta tekno) dan seorang panitia penyelenggara pesta tersebut. Ada sebuah permasalahan dari pihak Monsieur Péruset yang melarang diadakannya pesta tekno di wilayah tersebut. Beliau tidak ingin tempat tersebut dipakai untuk pesta tekno, karena akan membuat tempat itu menjadi kotor. Tetapi pihak panitia penyelenggara akan bertanggung jawab jika wilayah tersebut menjadi kotor.

Terlihat dengan perbedaan usia dapat menyebabkan ketidak sepahaman dalam melakukan aktivitas. Contoh tersebut menggambarkan adanya perbedaan selera dalam melakukan aktivitas. Remaja cenderung menyukai musik tekno karena musik ini dapat memacu semangat mereka untuk berdansa. Berbeda dengan usia lanjut, mereka membenci musik tekno karena musik ini sangat keras dan mengganggu ketenangan.

C. Wawancara

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik triangulasi wawancara untuk mengetahui dan menegaskan bahwa musik tekno merupakan tradisi di kalangan remaja Prancis. Peneliti mewawancarai dua orang berkebangsaan Prancis. Diantaranya Marion Maussion dan Lauréline Gallais.

c. 1. Tempat dan Waktu Penelitian

Wawancara ini dilakukan di Kantor Jurusan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta dan di *Institut Français Indonésie (IFI)* Salemba. Waktu pertemuan berlangsung pada tanggal 15 Juni 2012 dan 18 Juni 2012. Setiap responden diwawancarai kurang lebih 15 menit dalam satu kali pertemuan.

c. 2. Responden

Pemilihan responden dilakukan secara *purposive sampling* (pengambilan sampel secara bertujuan) terdiri dari dua orang yang berkewarganegaraan Prancis. Masing-masing berprofesi sebagai Dosen Luar Biasa Jurusan Bahasa Prancis dan pekerja magang bidang kebudayaan Prancis di *Institut Français d'Indonésie* Salemba Jakarta.

Alasan pemilihan responden adalah untuk melihat pandangan dan untuk menegaskan bahwa musik tekno berada di kalangan remaja. Untuk saat ini mereka tinggal di Jakarta dalam masa waktu yang berbeda.

c. 3. Deskripsi Responden

Dua orang warga negara Prancis dalam penelitian skripsi ini adalah:

1. Nama : Marion MAUSSION

Tempat tanggal lahir : 1989

Profesi : Dosen Luar Biasa Jurusan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta.

Wawancara : 15 Juni 2012, pukul 12.00 WIB, Kantor Jurusan Bahasa
Prancis Universitas Negeri Jakarta

2. Nama : Lauréline GALLAIS

Profesi : Stagiaire culturelle *Institut Français Indonésie (IFI)*

Wawancara : 18 Juni 2012, di IFI Salemba Jakarta.

c. 4. Hasil Wawancara

Dari hasil penelitian parade techno merupakan suatu tradisi yang keberadaannya rutin dilaksanakan. Berikut adalah pernyataan yang disampaikan oleh dua orang berkebangsaan Prancis mengenai parade tekno.

“la musique techno apparait en 1980 à Détroit. La musique techno appartient à la musique électronique. Le gens l’aiment parce que cette musique est plus forte et énergique. »(Laureline)

« en général, les jeunes aiment beaucoup de la musique techno. Parce qu’ils se réunissent avec ses amis, ils font la fête, ils boivent d’alcool, et puis ils s’habillent, mais en général les français aiment bien le festival et la techno parade est exemple. »(Marion)

Sesuai dengan data sebelumnya, musik tekno pertama kali muncul sekitar akhir 1980 di Détroit. Musik ini menjadi sangat populer di kalangan remaja karena mereka dapat membuat pesta dengan memakai busana yang bercirikan tekno. Musik ini menghasilkan

irama yang energik sehingga penikmat musik ini dapat menghentakkan badan mereka ke lantai dansa. Pada umumnya masyarakat Prancis menyukai berbagai festival dan salah satunya parade tekno.

« la techno parade est le festival pour promouvoir la musique techno et tous les gens ce qui aiment la musique techno. Là bas, on peut faire un nouveau group, boit d'alcool et écoute de la musique. »(Marion)

« la techno parade se passait en 1998 à Paris. Maintenant elle marche bien, et comme le festival annuelle. Les gens font la fête, par exemple, ils s'habillent ce qu'ils veulent, boivent d'alcool et dansent ensemble. »(Loréline)

Parade tekno merupakan sebuah tradisi yang keberadaannya rutin diadakan setiap tahunnya sejak tahun 1998. Parade ini diminati oleh remaja Prancis yang menyukai musik tekno. Parade ini mempromosikan musik tekno di kalangan usia. Mereka yang menyukai musik tekno turut berpartisipasi dalam festival ini. Di dalam festival tersebut mereka bebas untuk melakukan kegiatan apa aja, seperti minum alkohol dan berdansa bersama.

« La techno parade est légale. Elle a eu la permission par la culture ministère, et la police garde ce festival, parce que les jeunes boivent d'alcool. Ce lui qui fait dangereux et la police est toujours là pour aider les jeunes qui sont malades. »(Marion)

« le gouvernement donne la permission aux organisations et la police garde toujours ce festival. »(Loréline)

Parade tekno telah mendapatkan izin penyelenggaraan oleh kementrian budaya Prancis. Dengan demikian parade tekno ini menjadi kebudayaan seni di Prancis tepatnya di kota Paris. Tentunya dengan dijaga oleh polisi yang mengamankan jika adanya kekacauan selama festival berlangsung.

“ l’organisation doit travailler pour que la techno parade se passe bien, il n’y a pas des problèmes ou violences. Mais s’il y a des violence, l’état français pourrait interdire ce festival. »(Marion)

« le gouvernement aide l’organisation pourque le festival marche bien, et puis la police garde ce festival, parce qu’on ne sait pas ce qui se passe, les boivent beaucoup d’alcools et toujours la police est là. »(Laureline)

Technopol merupakan organisasi yang bekerja untuk membuat parade techno dan dituntut untuk membuat festival yang aman tanpa adanya masalah. Jika terjadi masalah atau keonaran, pemerintah berhak untuk melarang terjadinya parade tekno. Diketahui bahwa festival ini semua partisipan bebas melakukan apa saja, contohnya minum alcohol. Untuk menjaga agar tidak terjadi tindak criminal maka polisi selalu mengawasi

« les jeunes expriment leur expression libéré, et ils explorent leur sentiment et font de la musique. »(Marion)

« pour diminuer les stressés, et puis la techno parade est la place où on peut danser avec mes amis, s’amuser, et boire d’alcool ensemble. »(Loréline)

Parade tekno menjadi acara populer di kalangan remaja. Mereka dapat berkumpul bersama teman-teman untuk menghabiskan waktu setelah keseharian mereka penuh dengan pelajaran. Dalam festival tersebut mereka memakai pakaian yang mencirikan musik tekno.

“quand j’ai le temps libre, je vais au centre commercial, je fais les courses. J’aime bien écouter de la musique, mais je n’aime pas la musique techno, j’aime bien le pop musique. Et parfois je vais au cinéma avec mes amis ici (Indonésie). »(Marion)

« en France, je me promène avec mes amies, je vais au centre commerciale, j’écoute de la musique. J’aime la musique techno mais je préfère beaucoup de rock musique. En Indonésie, je n’ai pas beaucoup de temps parce qu’il y a beaucoup travaux jusqu’au weekend. »(Laureline)

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, musik tekno berawal sejak tahun 1987 oleh tiga remaja di Détroit. Sejak saat itu musik tekno sering dimainkan di beberapa club malam. Musik tekno mempunyai ciri khas yaitu tidak menggunakan lirik. Musik ini merupakan perpaduan dari instrumen musik elektronik. Di dalam instrument tersebut terdapat sebuah pesan yang disampaikan oleh DJ untuk para pendengarnya. Perkembangan musik ini di Prancis semakin diminati khususnya para remaja. Sekitar tahun 1990, musik tekno semakin dikenal terlihat dari semakin banyak profesi DJ yang memainkan musik ini yang bertujuan untuk memperkenalkan musik tekno di kalangan masyarakat.

Pada tahun 1998, berdasarkan data penelitian terjadi parade tekno. Parade tekno merupakan sebuah festival musik tekno yang diselenggarakan di wilayah kota Paris. Partisipan terbesar dari festival ini merupakan anak remaja Paris. Parade tekno bertujuan untuk memperkenalkan musik tekno di kalangan remaja. Dalam festival tersebut, para remaja bebas untuk mengeluarkan perasaan mereka terhadap musik tersebut. Pada tahun 1997, pemerintah mengeluarkan perintah bahwa mengizinkan di selenggarakannya parade ini. Adanya dialog antara para DJ tekno dengan pemerintah. Mereka mempertahankan musik tekno sebagai tradisi dan mendesak Pemerintah agar musik tekno dijadikan sebuah kebudayaan. Pada akhirnya pemerintah mengesahkan

bahwa parade ini sebagai budaya Prancis dan pada saat pelaksanaannya dijaga ketat oleh para polisi setempat.

Setiap tahun parade ini sukses di selenggarakan dan mampu menarik sebanyak partisipan. Namun, hanya pada tahun 2001 parade tekno dibatalkan. Pada tahun 2001 terjadi peristiwa World Trade Centre di Amerika Serikat. Peristiwa tersebut memakan banyak korban, maka untuk menghormati peristiwa tersebut parade tekno dibatalkan penyelenggaraannya. Tahun berikutnya parade tekno diselenggarakan dengan tema kebebasan untuk berekspresi. Dalam kesempatan kali ini panitia membuat rute panjang. Perjalanan parade di mulai Place Denfert Rochereau sampai dengan Place de la Bastille. *Place de la Bastille* merupakan tempat favorit bagi remaja-remaja Paris. Bastille merupakan tempat bersejarah dan menjadi simbol kebebasan dan revolusi masyarakat Prancis. Di tempat ini sering diadakan festival musik, dan pasar.

Pada tahun tahun 2003 parade tekno diselenggarakan di kota Lisbonne. Lisbonne merupakan ibukota negara Portugal. Kota ini memiliki luas 83,7 km². Kota ini merupakan kota metropolitan dan berpenduduk 545245 jiwa. Panitia memilih tempat untuk diadakannya festival musik tekno, karena kota ini merupakan pusat kota.

Tidak hanya di Prancis saja yang menjadikan musik tekno sebagai budaya remaja, sedangkan di Swedia, musik tekno sudah menjadi suatu kebiasaan anak muda bahkan mereka berpesta tekno di dalam suatu gereja. Organisasi merupakan aktivitis gereja. Mereka membuat pesta tersebut karena melihat jumlah umat remaja gereja semakin berkurang. Mereka mempunyai ide untuk menarik perhatian mereka untuk datang ke gereja. Mereka mempunyai ide untuk merubah suasana gereja menjadi

suasana di diskotik. Mereka berpesta dengan menggunakan musik tekno dan berseru dengan nyanyian Tuhan.

Dalam pembahasan pembelajaran campus 2 terdapat pembahasan mengenai musik tekno. Mereka membuat suatu kelompok untuk membuat pesta techno. Mereka menyelenggarakan pesta techno dengan memilih tempat yang jauh dari keramaian dan pada tengah malam, agar tidak mengganggu orang lain. Menurut buku campus2, musik tekno digemari oleh para remaja tetapi bagi kaum dewasa musik ini sangat mengganggu. Kaum dewasa tidak menyukai musik ini karena irama musik tekno yang cenderung keras. Musik tekno dapat melahirkan kebudayaan baru yaitu sebuah parade dan setiap tahunnya mempunyai tema yang berbeda-beda.

B. Implikasi

Bagi pembelajar bahasa Prancis, penting untuk mengetahui bahwa musik tekno merupakan salah satu tradisi dan bagian dari aspek kebudayaan. Pembelajar harus mengetahui berbagai hal yang menyangkut negara Prancis. Dengan hasil penelitian ini maka mahasiswa Jurusan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta akan mendapatkan informasi dan menambah wawasan mereka khususnya dalam bidang kebudayaan eksistensi musik tekno yang harus diketahui oleh pembelajar bahasa Prancis di mana dalam Jurusan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta terdapat mata kuliah yang membahas bidang kebudayaan Prancis, yaitu; *Civilisation Française*.

C. Saran

Pada penelitian ini masih banyak terdapat kekurangan dalam menginterpretasi data. Selain itu, penelitian ini merupakan penafsiran peneliti sendiri, sehingga banyak adanya kemungkinan kurangnya data. Jadi, diharapkan pada penelitian selanjutnya, peneliti dapat lebih mendalam menganalisa data, mencari latar belakang sejarah musik tekno bahkan melakukan wawancara mendalam mengenai musik tekno terhadap remaja Prancis. Selain itu, peneliti juga diharapkan melihat secara lebih luas berbagai pandangan masyarakat Prancis terhadap peristiwa-peristiwa yang terjadi di Prancis.

Daftar Pustaka

- Beertens, Kess. 2006. *Fenomenologi Eksistensial*. Jakarta: Universitas Atma Jaya.
- Dauncey, Hugg dan Cannon, Steve. 2003. *Popular Music in France from Chanson to Techno*. USA: Ashgate
- Emmerson, Simon. 2007. *Living Electronik Music*. USA: Ashgate.
- Gamboa, Shéyen. 2008. *Hip Hop l'histoire de la danse*. Paris : Scali.
- Griffin, EM. 2009. *A first Look at Communication Theory*. New York: Mc Graw Hill.
- Hassan, Fuad. 2005. *Berkenalan dengan Eksistensialisme*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Jouvenet, Morgan. 2001. *Emportée par le mix*. Paris : Ministère de la Culture.
- Jouvenet, Morgan. 2006. *Rap, techno, électro*. Paris : Ministère de la culture et de la communication.
- Koentjaraningrat. 1967. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Yogyakarta : Dian Rakyat.
- Krippendorff, Klaus. 1993. *Analisis Isi*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Lobrano, Alexandre F. 1996. *Paris Night*. New Jersey : Travel Resources at Frommers.
- Miller, Katherine. 2002. *Communication Theories: Perspectives, Processes, and Contexts*. New York: Mc Graw Hill.

- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologo*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Racine, Bruno. 2005. *La Bibliothèque publique d'information*. Paris : Centre Pompidou.
- Siswanto, Dwi. 2001. *Humanisme Eksistensial*. Yogyakarta: Philosophy Press.
- Stockinger, Peter. 2002. *La Communication Interculturelle*. Paris : Institut National des Langues et Civilisation Orientales (INALCO).
- Sundqvist, Alexandra. 2012. *La messe techno devient culte*. Courrir Interntional no 1128.
- Thérèse, Nadeau-Marie. 2004. *La tradition: un héritage à faire fructifier*. Paris : Médiaspaul.

Sumber Data

Buku :

- Girardet, Jacky. 2001. *Campus2*. Paris : CLE International
- Jouvenet, Morgan. 2006. *Rap, techno, électro*. Paris : Ministère de la culture et de la communication.
- Mauchamp, Nelly. 1991. *La France D'Aujourd'hui*. Paris : CLE International.
- Mermet, Gérard. 1990. *Francoscopi2 1991*. Paris : Larousse.
- _____. 1991. *Francoscopie 1993*. Paris: Larousse.

_____. 2002. *Francoscopie 2003*. Paris : Larousse.

_____. 2004. *Francoscopie 2005*. Paris: Larousse.

Artikel Majalah :

Bertin, Pascal. 2009. *Musique Rock Electro Rap Andy Vérole*. Les Inrockuptible no 722.

Sundqvist, Alexandra. 2012. *La messe techno devient culte*. Courrier International no 1128.

<http://www.libération.fr/latechnoparade>

<http://www.lefigaro.fr/archive-France/2009/10/09/latechnoparade-Frapper-et-faire-peur-c'est-marrant>.

<http://www.lefigaro.fr/archive-France/2010/09/16/latechnoparade-techno-paradoxe>.

<http://www.lefigaro.fr/archive-France/2001/08/30/lajustice-fait-lafête-auxraves>.

<http://www.planet-techno.com//latechnoparade>